

El gobierno de Estados Unidos y la Reserva Federal pidieron a la Justicia neoyorquina que no permita el embargo de los pagos argentinos al exterior como piden los acreedores

Un respaldo norteamericano ante la Justicia

Página/4

Memoria Activa denunció en su alegato las responsabilidades políticas que impidieron la investigación del atentado a la AMIA

“El Estado argentino es la conexión local”

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 15 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5447 - Precio de este ejemplar: 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7
Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8 - Opcional ANUARIO3: $15
Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9 - Opcional Libro “Transiciones 1983-2003”: $7



Presión sobre el presidente uruguayo

El Gobierno presentó una querella penal para que la Justicia argentina investigue la desaparición de la nuera de Gelman. En ella pide que el propio Jorge Batlle sea obligado a contar todo lo que sabe sobre el caso y que hasta ahora sólo reconoció en privado Páginas/2/3

TESTIGO CALIFICADO



Fotomontaje: Enrique Abbate

NARCOS

“No necesitamos plata. El año pasado y el anteaño pasado devolvimos dinero al Estado boliviano después de que pasaron las elecciones nacionales. Sí nos oponemos a la erradicación del cultivo de coca. Pero no nos oponemos a la lucha contra el narcotráfico. El (ex) embajador de los Estados Unidos, Manuel Rocha, operó con dos narcos para hacer presidente a Gonzalo Sánchez de Lozada.”

(*De Evo Morales, por Radio América.*)

3

¿Por qué tardó tanto?, *por Luis Bruschtein*

Bush anunció la colonización de la Luna como trampolín hacia Marte

La reelección ya está en órbita

Páginas/14/15

28

El golpe final, *por Leonardo Moledo*

Argentina goleó a Ecuador y encabeza su grupo

Una alegría para Bielsa

Página/17

John Battaglia, ex agente de la CIA y operador del coronel norteamericano, reconoció a **Página/12** que miran con atención lo que ocurre en la zona, infiriendo una hipotética intervención. North, hombre de negocios al fin, intenta comprar algunas agencias de seguridad en problemas.


Adrián Pérez

La Triple Frontera es vigilada con atención por servicios argentinos y norteamericanos.
Battaglia y North han puesto la mira en la zona y no descartan "prestar servicios" en el área.

El interés de Oliver North y sus muchachos en la Triple Frontera

Por Felipe Yapur

En principio, la presencia de Oliver North en la Argentina tiene como único objetivo "invertir" en el negocio de la seguridad para brindar un "servicio profesional" en la prevención de los secuestros extorsivos. Al menos esto es lo que reconoció ante *Página/12* el ex agente de la CIA John Battaglia. Sin embargo, este hombre que formó parte de los "seal" de la marina estadounidense, reconoció ayer que no descuidarán lo que sucede en la Triple Frontera, "porque nos corresponde como ciudadanos honestos que somos". La afirmación no es un dato menor, sobre todo por la historia que pesa en las espaldas de estos ex espías norteamericanos. Además, arroja sombras sobre la supuesta preocupación humanitaria que despierta ese lugar geográfico que figura como una zona caliente en la guerra contra el terrorismo, que encabeza el presidente George W. Bush, un viejo amigo de Battaglia.

Tanto para Battaglia como para su "amigo" Julio Poblete Cortez, la Triple Frontera debe ser preocupación de todos porque "estos hombres, los fundamentalistas islámicos, están realmente convencidos de su guerra y nadie puede permanecer ajeno a ellos. Es por eso que los argentinos deberían tomar más precauciones y no dudar en avisar a las autoridades sobre cualquier actitud sospechosa".

La frase, que se parece a cualquiera de las que pronuncian los funcionarios norteamericanos embarcados en la guerra santa que lidera Bush, es un indicador de las otras actividades que podría realizar el coronel North gracias a "su experiencia en temas de seguridad", tal como lo destacan sus hombres en la Argentina.

Los ex agentes hablan y remarcan la experiencia de North en cuestiones de inteligencia. Consideran que es un plus significativo que les permitirá hacer buenos negocios. Eso sí, como ellos sostienen, "honestos y todo dentro de la ley". Sin embargo, nada dicen de los miembros que participarán de la agencia que planean instalar en la Argentina. Varias de estas empresas que pululan en el país se nutren de ex integrantes de las fuerzas armadas y de seguridad, muchos de ellos con participación en la represión durante la última dictadura militar que, obviamente, genera costumbres difíciles de abandonar. Para muestra, bien vale una frase que utilizó el propio Battaglia: "Ser de la CIA es como ser médico. Se estudia, se ejerce pero cuando se jubila no se deja de ser médico. Bueno, lo mismo sucede con la CIA".

La intención de North es invertir –tanto en Buenos Aires como en Montevideo– con dólares frescos en estas agencias, con la consiguiente participación accionaria. De concretarse, esto convertiría al responsable del escándalo Irán-Contras durante la administración del republicano Ronald Reagan en uno de los hombres más poderosos del negocio de la seguridad privada. La ecuación es simple, el militar se valdrá de su fortuna para salvar a diferentes agencias de seguridad que fueron afectadas por la crisis económica financiera que sufrió el país a partir del 2001.

Battaglia asegura que todo se trata de negocios lícitos, pero sabe que la presencia de North en Buenos Aires y su preocupación por lo que sucede en la Triple Frontera despertará la curiosidad en el gobierno de Néstor Kirchner. De hecho, el ex agente de la CIA reconoce haber sido ya contactado por "servicios" argentinos.

Un gramo de paranoia

Battaglia es el fiel reflejo de los hombres que viven en el submundo de los espías. Misterioso y al mismo tiempo paranoico, se vanagloria de estar muy bien informado. Por caso, el domingo a la madrugada –cuando se entrevistó con este diario– aseguró que cuenta con información confidencial y que dice que es el blanco de un posible intento de secuestro. A la hora de señalar cuál es el origen de los supuestos secuestradores, Battaglia sostiene que "todo forma parte de una interna de los organismos de inteligencia" pero se negó a dar más detalles.

De todas formas hay un hecho que lo tiene preocupado desde el momento en que fue contactado por **Página/12**. Se trata de la mujer que estaba sentada en su mesa cuando este diario lo abordó y que sonrió junto a Battaglia para el reportero gráfico sin ningún tipo de preocupación.

El ex agente de la CIA jura no tener contacto con esa mujer a la que identificó como Kimberly Cassidy. Dice que es oriunda de Chicago y sospecha que debe pertenecer a una de las tantas agencias de seguridad estatal que tiene el gobierno norteamericano.

En defensa de un represor

Por F. Y.

Durante la extensa charla que los hombres del coronel Oliver North mantuvieron en la madrugada del domingo con **Página/12**, no dudaron en realizar una fuerte defensa de la participación del represor uruguayo José "Nino" Gavazzo en lo que se conoce como el Plan Cóndor. "Nino vino a Orletti, retiró a detenidos pero ninguno de ellos cayó (al río) y ahora todos se pasean en Montevideo", dijeron los ex agentes de la CIA. Ahora, a partir de una presentación del abogado David Baigún, deberán explicar sus declaraciones ante la Justicia.

En la conversación –reproducida en la edición de lunes pasado–, el uruguayo Julio "Tío Lucas" Poblete Cortez fue el que más defendió al teniente coronel Gavazzo. Incluso, este empleado de una de las agencias de seguridad del Uruguay que está en tratos con la de North se preocupó en darle una pátina de humanidad al represor al asegurar que "si bien era un militar también era un ser humano".

En base a estas declaraciones, que incluyeron una defensa sobre la participación de Gavazzo en el robo de bebés que obviamente niegan, es que Baigún decidió recurrir ante la Justicia. Con el patrocinio de Alberto Pedroncini se presentó, en el marco de la causa que investiga el denominado Plan Cóndor, para que el juez Rodolfo Canicoba Corral los cite a declarar en carácter de urgente.

Los abogados consideran que John Battaglia, en su condición de ex agente de la CIA, puede aportar información decisiva para la investigación. Si bien el ex "seal" de la marina norteamericana suele afirmar que nada tuvo que ver con esta operación organizada por las dictaduras latinoamericanas con el visto bueno de los Estados Unidos, un viejo conocido suyo, Félix Rodríguez, escribió el libro *Guerrero en la sombra. El héroe de la CIA en un centenar de historias desconocidas*. En ese trabajo, Rodríguez sostiene que Battaglia operó en el Cono Sur como uno de los coordinadores de las operaciones ilegales de los aparatos represivos locales.

EL GOBIERNO

Para

Por Martín Piqué

En una decisión que podría tener consecuencias diplomáticas, el Gobierno presentó una querella criminal por el secuestro y la desaparición de María Claudia García Irureta Goyena, la nuera del poeta Juan Gelman. En el escrito, los funcionarios piden que declare el presidente de Uruguay, Jorge Batlle, a través de un exhorto diplomático. Hasta ahora, la investigación del paradero de María Claudia no pudo avanzar por la resistencia de Batlle, quien argumentó que la Ley de Caducidad –una especie de Punto Final que bloqueó la actuación de la Justicia contra los represores uruguayos– impedía averiguar más datos sobre el caso. Ante ese obstáculo, el Gobierno inició una causa para investigar la "trama argentina" del secuestro. La decisión es también un reto a Batlle, con quien Kirchner ya se cruzó varias veces por este tema.

La idea de que el Gobierno presentara la querella fue aprobada por Kirchner el viernes 9 de enero, un día antes de viajar a Monterrey. Cuatro días después –el martes 13–, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, presentó el escrito ante la Cámara Federal. La causa cayó en las manos del juez Claudio Bonadío, el mismo que ordenó la captura de la cúpula montonera en la investigación sobre la contraofensiva de 1979-1980. Kirchner aprobó la idea aún a sabiendas de que implicaba un nuevo gesto de confrontación con su par uruguayo. Porque en el escrito, el Gobierno propuso la declaración de Batlle como una de las medidas de prueba, pese a que el uruguayo dijo varias veces que no tenía más información del caso.

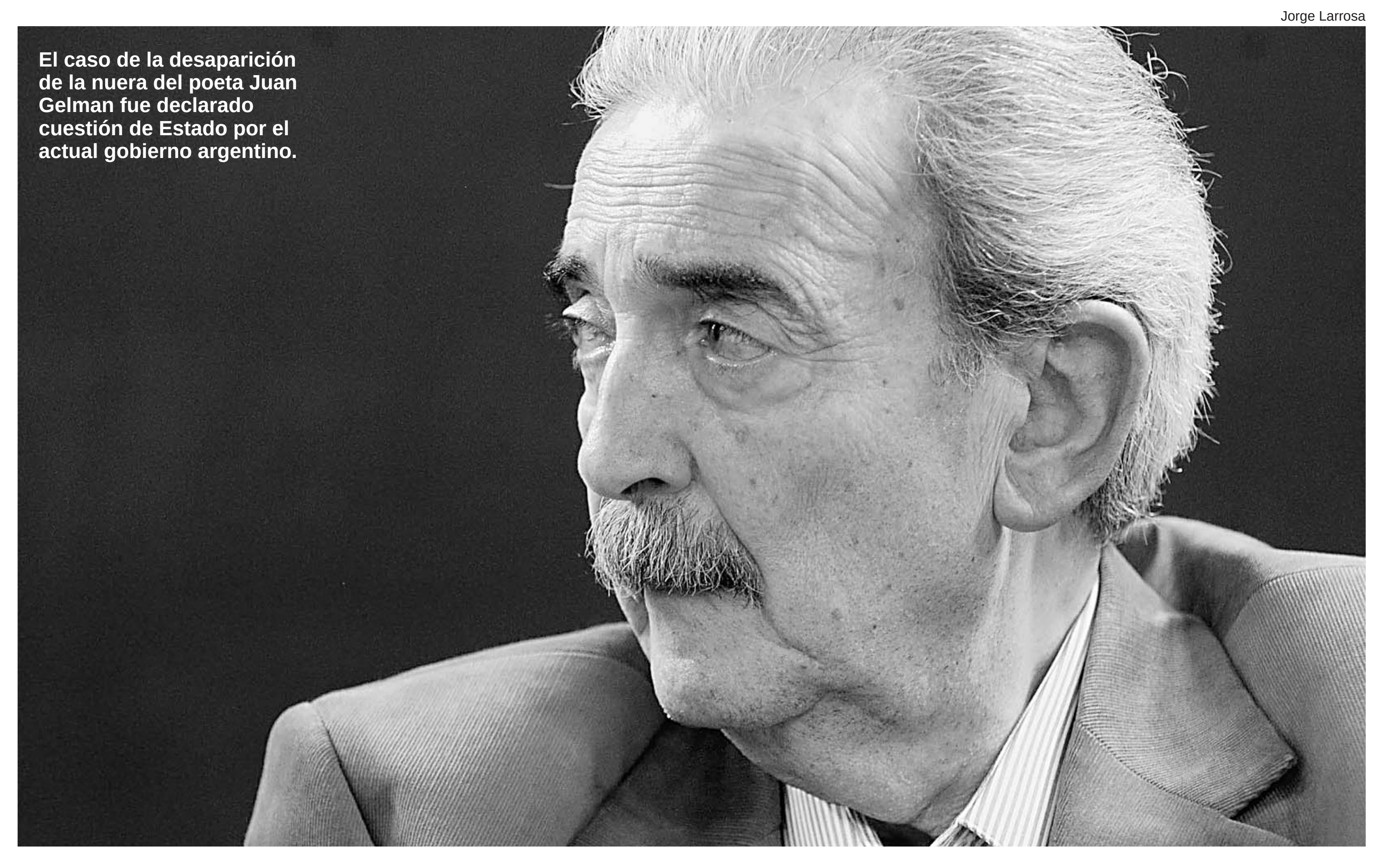
Sin embargo, en la Secretaría de Derechos Humanos creen que todavía tiene mucho para aportar a la investigación. En especial, recuerdan las declaraciones del senador oriental Rafael Michelini –hijo de Zelmar, también desaparecido en Buenos Aires–, quien contó que una vez, en una charla a solas, Batlle le confesó que sabía quiénes eran los asesinos de María Claudia. Por eso, en el escrito, el Gobierno pidió que declaren también Michelini y los abogados Gonzalo Fernández y Carlos Ramella Regules, que integraron la Comisión de la Verdad, una entidad similar a la Conadep que investigó las desapariciones en Uruguay por decisión de Batlle. También se pide que declaren Juan Gelman y su esposa, Mara La Madrid, y periodistas del diario *La República*, de Montevideo, como su ex secretario de redacción Gabriel Mazarovich.

En el Gobierno saben que el pedido para que Batlle declare, aun a través de un exhorto diplomático, complicará aún más la ya deteriorada relación con el uruguayo. De hecho, ya no tiene retorno, en especial tras las últimas declaraciones del asesor presidencial de Batlle, Carlos Ramella, quien dijo que "algunos gobernantes, sobre todo el de Argentina, no terminan de comprender que están ejerciendo la primera magistratura". "No están actuando como agitadores o como simpatizantes de guerrillas, como lo hicieron en el pasado", dijo entonces Ramella. Aquellas palabras sólo terminaron de romper lo que ya habían agrietado los cruces por el caso Gelman o la entrevista de Kirch-

PIDE A LA JUSTICIA INVESTIGAR EL DESTINO DE LA NUERA DE GELMAN

que Batlle cuente lo que sabe

La administración Kirchner presentó una querella judicial para que se investigue qué pasó con María Claudia García Irureta Goyena. En el escrito solicita que el juez cite al presidente uruguayo como testigo para que declare lo que sabe sobre el caso. Es la presión más fuerte del gobierno argentino.



Jorge Larrosa

El caso de la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman fue declarado cuestión de Estado por el actual gobierno argentino.

ner con el candidato del Frente Amplio, Tabaré Vázquez.

"Esta causa tiende a investigar el tramo del secuestro en la Argentina", explicó Duhalde en una conferencia de prensa que brindó ayer. La insistencia en que la querella apunta al "tramo argentino" se debe a que el Gobierno quiere evitar cualquier acusación de injerencia en asuntos uruguayos. Pero aunque la actuación de la Justicia se restrinja a los delitos cometidos en territorio argentino, la nacionalidad de los responsables obligará a mirar, necesariamente, hacia Uruguay. Es que quien ordenó el traslado de María Claudia a Montevideo fue el capitán del ejército uruguayo José Nino Gavazzo Pereira, quien actuó en el centro clandestino Automotores Orletti. Justamente, el Gobierno pidió que Gavazzo Pereira y otros nueve oficiales más de las fuerzas armadas y de seguridad orientales también sean citados a prestar declaración.

Se trata de Juan Antonio Rodríguez Buratti (teniente coronel), José Arab (capitán), Manuel Cordero (mayor), León Tabaré Pérez (oficial, ya fallecido), Gilberto Vázquez (oficial), Ernesto Rama Pereira (coronel), Jorge Silveira (capitán) y Ricardo Medina Blanco (capitán de Coraceros de la Banda Oriental). En su último reportaje, Juan Gelman aseguró que Medina Blanco fue el asesino de su nuera y que la había llevado embarazada hasta Montevideo para que tuviera a su hija. Luego, Medina Blanco le regaló la niña a otro personaje de la dictadura uruguaya. En el escrito del Gobierno, en tanto, se responsabiliza a Arab y Rodríguez Buratti como quienes sacaron a María Claudia y su hija del Servicio de Información de Defensa (SID) –similar a la SIDE–, mientras que se acusa a Silveira y Medina Blanco de entregar a la beba a la familia apropiadora.

Tanto la información que tiene Gelman como la que maneja el Gobierno provienen del informe de la Comisión de la Verdad creada por Batlle. Allí figura un capítulo especial sobre el caso Irureta Goyena, donde varios militares uruguayos cuentan lo que pasó con la nuera del poeta argentino. Una copia del capítulo fue entregada a la Secretaría de Derechos Humanos por la embajada de Uruguay en Buenos Aires. Ese informe contiene dos versiones de los hechos: la primera –la más verosímil– indica que María Claudia fue asesinada en Uruguay tras el robo de su beba. La otra, que habría sido elaborada por "elementos cercanos a los hechos", sostiene que la joven de 19 años fue devuelta a la Argentina vía Carmelo, y que fueron los represores argentinos quienes la hicieron desaparecer.

Los funcionarios argentinos pedirán, además, que se incorporen las actuaciones del juez en lo penal de Montevideo Gustavo Mirabal Bentos, quien ordenó fijar una zona de exclusión dentro de las instalaciones del batallón de infantería número 13 para que no se modificara la topografía en las cercanías del arroyo Migueletes, porque existían sospechas de que había cuerpos de desaparecidos. La sospecha es que María Claudia fue enterrada en ese lugar. Basándose en ello, en el Gobierno sostienen que la ley de Caducidad que opone Batlle no es aplicable porque María Claudia no era una militante política y había sido secuestrada sólo para robarle su hija. Por lo menos el asunto tendría que ser investigado por una vía administrativa, sin efectos punitivos, como aquí fueron los "juicios de la Verdad".

INVESTIGACION DEL PLAN CONDOR

Uno de 72 casos

La desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman es uno de los 72 casos por los que está procesado el dictador Jorge Rafael Videla en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor. Este expediente se inició a fines de 1999 y actualmente está en manos del juez Jorge Urso, a quienes los querellantes le solicitaron el juicio político por "haber frustrado en lo esencial el desarrollo de la investigación".

El expediente en el que se investiga la coordinación entre las dictaduras de la Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Brasil durante la década del 70 se inició a fines de 1999 ante el juzgado del entonces juez Adolfo Bagnasco. Luego de la renuncia de ese magistrado, el expediente quedó en manos de Rodolfo Canicoba Corral, quien procesó a Videla y pidió a Uruguay las detenciones de los militares Nino Gavazzo, Jorge Silveira, Manuel Cordero y el ex policía Hugo Campos Hermida. El presidente Jorge Batlle rechazó el pedido y, poco después, el ejército uruguayo le agradeció a Silveira los "servicios prestados" con una medalla.

Al confirmar el procesamiento de Videla, los camaristas Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo (fallecida) y Horacio Vigliani afirmaron –apoyados en el derecho internacional– que el Operativo Cóndor fue una asociación ilícita que debe ser considerada crimen contra la humanidad. Además, ordenaron profundizar la investigación tanto sobre los hechos como sobre el resto de los responsables. Los abogados querellantes Alberto Pedroncini y David Baigún y los funcionarios judiciales que tramitaban el caso consideraron que esta directiva, sumada a los fundamentos del escrito, era indirectamente una instrucción al juez para que anulara las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En noviembre del año pasado, Baigún y Pedroncini denunciaron a Urso ante el Consejo de la Magistratura. Argumentaron que, tanto en el caso del Plan Cóndor como en el expediente en el que se investiga el plan sistemático de apropiación de menores durante la última dictadura, el magistrado "frustró el desarrollo" de las causas "dictando resoluciones contrarias a instrucciones expresas del tribunal de alzada u omitiendo las ordenadas por el Superior".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una demora de veinte años

Las dictaduras de Uruguay y Argentina se pusieron de acuerdo para la represión. Sería lógico que las democracias de los dos países se hubieran puesto también de acuerdo para investigar esos crímenes y castigarlos. Es cierto que la mecánica represiva fue distinta. Más del 90 por ciento de los desaparecidos uruguayos fueron secuestrados en Argentina. Estas diferencias hicieron que las cicatrices fueran distintas también y que las salidas de las dictaduras tomaran otros caminos. En Uruguay no hay tanta sangre de por medio como de este lado del Río de la Plata.

Aunque no la propició, la izquierda uruguaya aceptó la legislación de amnistía que se instaló por plebiscito. Muchos no están de acuerdo, pero aun así, cuando discuten con organismos argentinos de derechos humanos, siempre hacen esa salvedad con respecto a las diferencias.

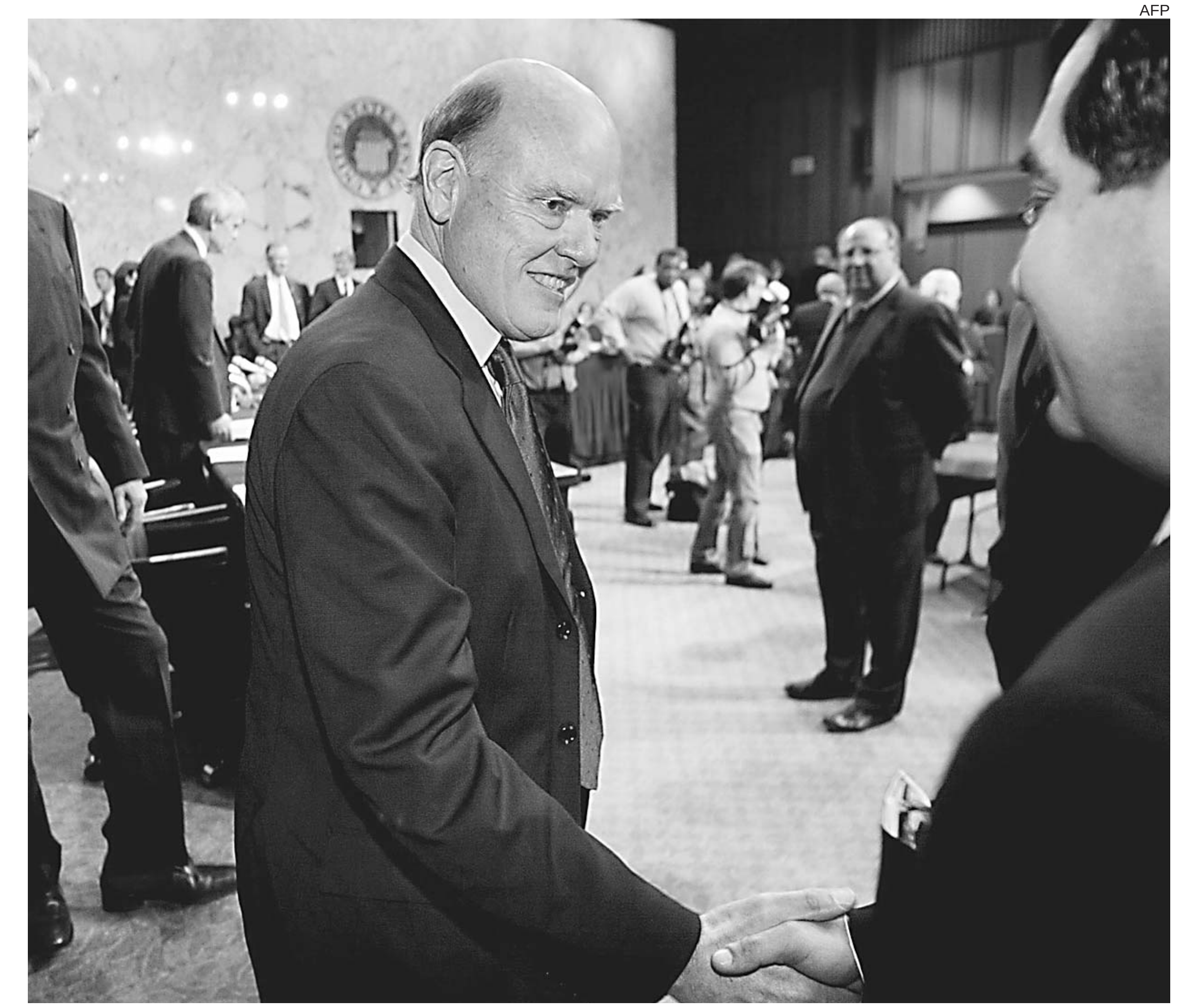
Sin embargo, hubo decenas de uruguayos desaparecidos o asesinados, como el senador Zelmar Michelini y el diputado Héctor Gutiérrez Ruiz, en la Argentina en los últimos meses del gobierno de Isabel Perón y durante la dictadura. Se sabe que en este país actuaron agentes de la dictadura uruguaya, pero no se sabe cuántos de esos ciudadanos orientales fueron sus víctimas y cuántos de los represores argentinos. Esos desaparecidos uruguayos merecen justicia igual que los desaparecidos argentinos.

El equipo del mayor José Nino Gavazzo colaboró con el grupo de tareas que operaba en Automotores Orletti, que dirigía el agente civil Aníbal Gordon –un ex delincuente común y militante de grupos ultraderechistas– que dependía de la SIDE, en ese momento a cargo del general Otto Paladino. Ese grupo secuestró a Marcelo Gelman y a su compañera María Claudia García Irureta Goyena. Y de ese campo de detención, ella fue trasladada a Uruguay, aunque no era uruguaya, y allí fue asesinada luego de dar a luz.

El secuestro y desaparición de ciudadanos uruguayos en Argentina constituye un delito, sin importar la nacionalidad de los militares que lo hayan cometido. Y lo mismo si el secuestrado era argentino, como es el caso de la mujer. Los mismos represores aseguraban que los militares de otros países no participaban en los operativos, por cuestiones de "soberanía". Es dudoso, pero aun así, se hacían cómplices de los secuestros y desapariciones cuando trasladaban a las víctimas.

Los militares extranjeros que operaron aquí en el marco del Plan Cóndor violaron los derechos humanos en este país igual que los militares nacionales. Muchos se preguntarán por qué habría que investigarlos cuando en Uruguay han sido amnistiados. Como las leyes uruguayas no se aplican en Argentina, la pregunta en realidad es por qué se demoró tanto en hacerlo. Y la respuesta está en las dificultades que hubo a lo largo de estos 20 años para juzgar también a los represores locales.

El gobierno norteamericano, la Reserva Federal y una asociación de bancos instaron al juez de ese país Thomas Griesa –que debe expedirse hoy en una causa impulsada por un fondo buitre tenedor de bonos de la deuda argentina en default– a que no habilite embargos colectivos contra nuestro país.



AFP

John Snow, el secretario del Tesoro norteamericano, fue uno de los solicitantes ante el juez.
El documento presentado por el Tesoro es más fuerte, se trata de un Statement of Interest.

Estados Unidos presiona para que no haya embargos contra Argentina

El gobierno de Estados Unidos, junto a la Reserva Federal de Nueva York y una asociación de bancos, instaron por distintas vías al juez Thomas Griesa para que no habilite embargos colectivos contra la Argentina, una situación que podría afectar el sistema de pagos internacionales. Luego de la Cumbre de Monterrey, el Gobierno interpretó la noticia como un respaldo explícito y como un éxito de su estrategia judicial.

Griesa debe expedirse hoy sobre la posibilidad de que los pagos internacionales de la Argentina a sus acreedores sean embargados por los reclamos de tenedores de bonos en default. Esto podría ocurrir si el magistrado habilita la cláusula "pari passu" que implica, a grandes rasgos, que una vez concedido un recurso judicial a un solo acreedor, los restantes tenedores del mismo tipo de título tienen los mismos derechos.

Fuentes del Ministerio de Economía explicaron que los recursos ante el juez neoyorquino fueron presentados por la New York Clearing House Association, la Reserva Federal de Nueva York y por el Departamento del Tesoro.

Las dos primeras entidades recurrieron a un "amicus curiae brief". Se trata de una opinión no vinculante, aunque de peso en las cortes estadounidenses, pues se reserva para aquellas situaciones en las que las decisiones del Poder Judicial pueden interferir con "los intereses de Estados Unidos". Según una fuente del Ministerio de Economía, "una interpretación de un juez de la Corte de Nueva York también es de interés para los Estados Unidos, porque hasta el momento no existe ninguna jurisprudencia de tribunales norteamericanos sobre 'pari passu' en bonos de deuda soberanas emitidos bajo jurisprudencia de los Estados Unidos". El único antecedente fue sentado por un juez belga con bonos de Nicaragua.

El mecanismo sólo fue utilizado en dos oportunidades. A favor de los acreedores de Nicaragua, durante el gobierno de Ronald Reagan, y en beneficio de Brasil, en una disputa en la década del '80 contra el fondo buitre liderado por Kenneth Dart, el mismo que actualmente litiga contra Argentina por 700 millones de dólares en el juzgado de Griesa.

El documento del Tesoro es más fuerte, se trata de un Statement of Interest. Allí se destaca que "es interés de los Estados Unidos que esta Corte rechace una lectura novedosa (en referencia a la que hizo el juez belga) de la cláusula 'pari passu' en instrumentos de deuda soberana".

El objetivo de la administración Bush es que el juez prohíba a los querellantes de la Argentina interferir con los pagos de la Argentina a sus acreedores. Pero la preocupación no sería la defensa de la Argentina en particular, sino el impacto que los potenciales embargos podrían tener sobre el sistema de pagos internacionales.

Griesa, quien debe expedirse hoy, ya otorgó una prórroga sobre el plazo fijado originalmente para que la Argentina y sus acreedores alcancen una solución consensuada. Ahora, para resolver los alcances de la cláusula el juez tendrá que considerar la intervención directa de las autoridades de Washington.

El hecho de que las presentaciones se conozcan un día después de la Cumbre de Monterrey, donde la renegociación de la deuda en cesación de pagos fue uno de los temas centrales para la comitiva argentina, fue interpretado por el Gobierno como un respaldo explícito de la administración estadounidense. El documento del Tesoro y de las asociaciones de clearing muestran también otras preocupaciones. "Una decisión de bloquear miles de pagos a los acreedores de la República (Argentina) podría provocar una disrupción en el sistema de pagos a través de cables (*fedwire*) con que opera la Fed (Reserva Federal) y otros pagos en el mundo." La visión es lo suficientemente catastrófica como para considerar que la situación podría derivar en "una amenaza a la estabilidad financiera mundial".

EVALUACION DEL PRESIDENTE DE LA CUMBRE DE MONTERREY

Kirchner según Kirchner

En una suerte de balance luego de su participación en la Cumbre de las Américas que se realizó en Monterrey, el presidente Néstor Kirchner aseguró anoche que reafirmó ante George Bush y el titular del Fondo, Horst Köhler, que la Argentina se mantendrá en su postura de exigir un 75 por ciento en la quita de la deuda. También señaló que el tema Cuba no se tocó en la reunión que mantuvo con el presidente de Estados Unidos el martes e indicó que tampoco tiene previsto visitar la isla el mes próximo.

Estos fueron los principales temas que abordó en el programa *A dos voces*:

◆ "En la reunión con el presidente de los Estados Unidos el tema de Cuba no se tocó. También me dijo que le preocupaba el tema Chávez. Con Lula tenemos permanente relación con el presidente venezolano y sería totalmente negativo aislarlo. Chávez es un presidente democrático y ahora va a haber un referéndum donde el pueblo decidirá o no si hay elecciones. Creo que acá hay que respetar a los pueblos, cada pueblo tiene que decidir qué gobernante quiere".

◆ "No puedo intervenir en los problemas internos de Bolivia. Cuando dijeron que yo iba a apoyar a Evo fue absurdo: a los dirigentes los apoya su pueblo o no. El presidente Mesa dijo que Evo Morales lo estaba ayudando mucho y el poder institucional que él tiene ayuda a la gobernabilidad. Esto lo volvió a reiterar el presidente boliviano, es decir que Evo trae alguna respuesta responsable, racional, no insurreccional. Cuando yo hablé con Evo Morales le dije que el camino es fortalecer la estructura democrática y buscar ayudas económicas".

◆ "No tengo previsto ir a Cuba, cuando tenga deseos lo voy a hacer".

◆ "Hubo algunas habladurías diciendo que la Argentina no iba a pagar la deuda. Primer punto, la Argentina va a pagar, si queremos ser un país serio. Esto lo sabía la gente del Fondo Monetario Internacional. Nosotros acordamos con los organismos internacionales, y hay un remanente que usaremos para hacer frente a la deuda de los tenedores de títulos internos, pero hay que tener en cuenta que los tenedores vinieron a la Argentina con tasas del 20 al 30 por ciento, cuando en el mundo la tasa estaba entre el 1 y el 2. Así que prácticamente en un año o dos ganaban en la Argentina lo que se ganaba en 30 años en el mundo: era un casino".

◆ "Nosotros dijimos el 75 por ciento sobre el valor nominal. Se lo dijimos a Bush, al señor Köhler. Nuestra posición es intransigente. Esto no es cuestión de ser benévolos o no, nosotros tenemos claro qué podemos pagar porque sino vamos a volver a la teoría de los ajustes. Si la Argentina cae, los muertos no podrán pagar la deuda".

EL BALANCE

Mucho

Por Fernando Cibeira

Pese a las escaramuzas previas y los pronósticos agoreros, el gobierno argentino pudo verificar que los Estados Unidos lo siguen considerando más un amigo que un contrincante. El viaje del presidente Néstor Kirchner a la Cumbre de las Américas, en Monterrey, confirmó que en el exterior conserva su buena estrella. En el análisis de un importante integrante de la comitiva, eso se debe a la solidez del discurso presidencial y a los sorprendentes números económicos del 2003, que verificarían que lo de Argentina es más que el rebote de quien alguna vez tocó fondo. "La ventaja de Kirchner es que cuando ve a Köhler o a Bush les dice 'voy a hacer esto' y la próxima vez que se encuentran le reconocen que cumplió", explicaba un ministro.

No es tampoco que no hubo momentos complicados durante el viaje. El titular del FMI, Horst Köhler, le pidió a Kirchner que mejorara la oferta a los acreedores privados y no se plantara en una quita del 75 por ciento. En una negociación, quiso explicar el alemán, no se tira una cifra y no se la mueve más. "Esto no es un toma y daca. Es lo que podemos pagar", repitió Kirchner cada vez que pudo.

Retomó argumentos conocidos pero no por eso menos concluyentes. Le recordó a Köhler cuánto había tenido que ver el FMI en la catástrofe argentina y pintó un panorama de infierno en el caso de que se ahogara el repunte económico con pedidos de mayor superávit. Köhler insistió en su idea de negociación "amigable" con los acreedores, pero se fue del encuentro con los bolsillos vacíos y apenas promesas de buena voluntad.

Pero fue la relación con Bush la mayor sorpresa. No sólo por la comprensión que mostró el jefe de la Casa Blanca durante el encuentro del martes, sino también los gestos de simpatía que le demostró a Kirchner cada vez que coincidieron, como cuando se sentaron juntos en la sesión inaugural de la Cumbre. "Tal vez se sienta identificado. Bush siempre dice que es bueno que Kirchner sea del interior del país", arriesgaba un miembro de la comitiva.

De palomas y halcones

Al llegar al Aeroparque ayer pasadas las 7, el canciller Rafael Bielsa habló de lo positivo que era que la relación bilateral con Estados Unidos continuara "sin intermediarios que han hecho mucho daño".

La frase se explicaba en la interpretación que hacían en la delegación argentina en cuanto a que pudieron comprobar que hoy la política para la región de Bush la maneja una línea "racional" que vendrían a expresar el secretario del Departamento de Estado, Colin Powell, y la jefa del Consejo de Seguridad, Condoleezza Rice, ante la pérdida de posiciones de la extrema derecha que representan el secretario adjunto para América latina, Roger Noriega, y el embajador itinerante Otto Reich.

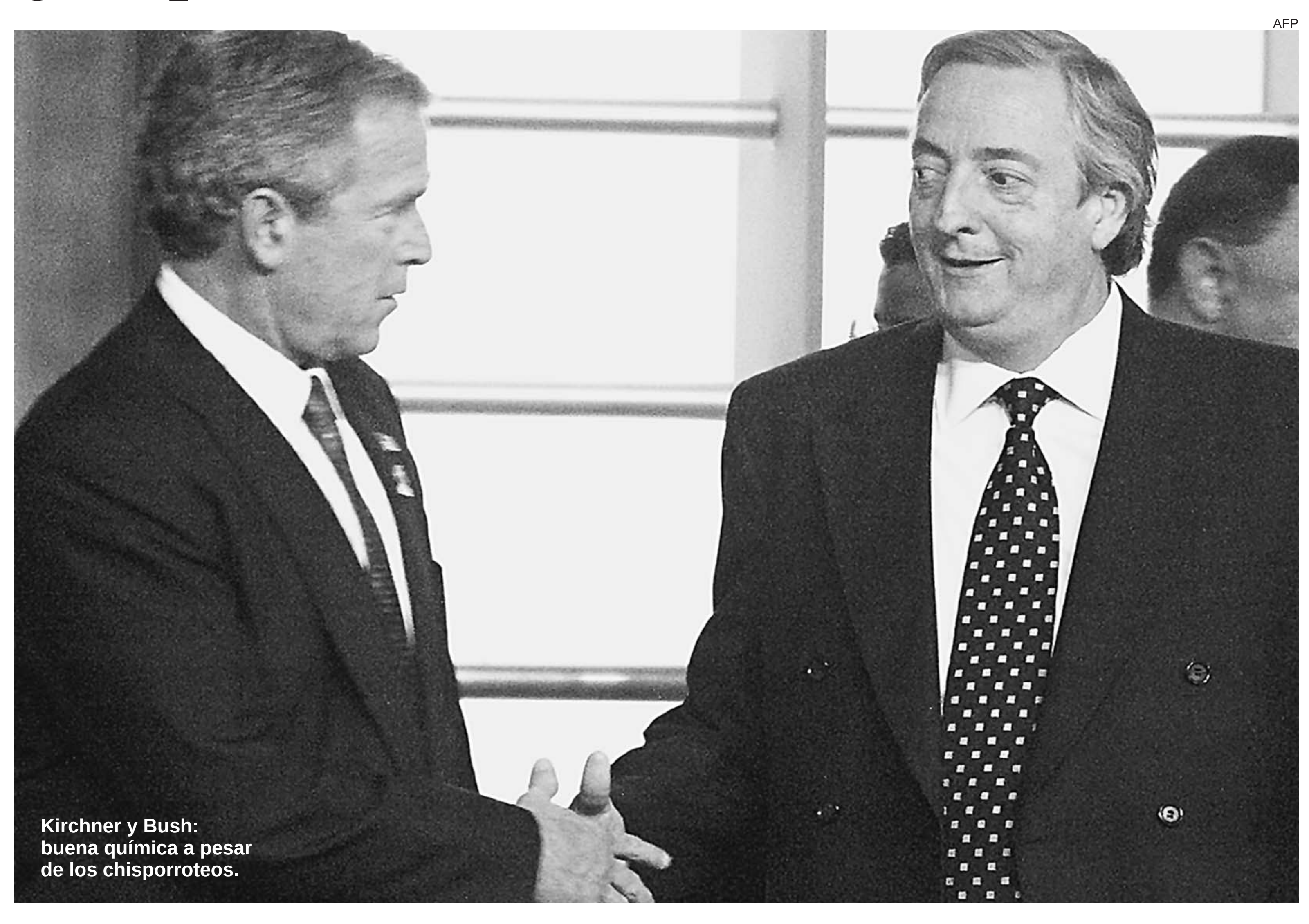
No obstante, Reich y Noriega estuvieron en Monterrey. Reich –a quien muchos daban por enterrado luego de fracasar en su intento por promover una asonada contra el pre-

QUE HIZO EL GOBIERNO DE LA VISITA A MEXICO

más amigo que contrincante de EE.UU.

El Gobierno interpreta que la buena performance de la economía, sumada al discurso sin ambivalencias de Kirchner, contribuyó a solidificar la relación con Bush. Diferencias entre las líneas internas dentro de la administración americana. El lobby de los acreedores privados sobre el Congreso. Köhler, Chávez, Evo y Cuba.

AFP



Kirchner y Bush: buena química a pesar de los chisporroteos.

sidente de Venezuela, Hugo Chávez– en algún momento de la Cumbre quedó al frente de la delegación norteamericana, cuando Bush y Powell se encerraban en alguna reunión. Su influencia aún puede notarse en la preocupación de Bush por Chávez y la fijación por el crecimiento de la popularidad del líder cocalero boliviano Evo Morales. Pero no consiguieron torcer la buena predisposición de Bush con Kirchner, pese a que mantendrá su voto favorable a Cuba en la ONU.

"Pero recibiste a Chávez en Buenos Aires", le dijo Bush a Kirchner el martes. "No puedo dejar de recibir si me vienen a visitar", le contestó el argentino. También le aclaró que junto al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se preocupan por no perder contacto con Chávez para mantener la institucionalidad en Venezuela.

En Monterrey, Kirchner se encontró con Chávez pero se cuidó de anunciar una posible visita a Caracas para marzo. Lo mismo, ayer, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como Bielsa colocaron entre paréntesis el posible viaje a La Habana del mes que viene *(ver recuadro)*. Es posible que el buen clima que prevaleció en el encuentro con el jefe de la Casa Blanca lleve a Kirchner a hacer gestos de buena voluntad.

Que el ALCA, Cuba y los suspendidos ejercicios militares –los temas conflictivos de la agenda bilateral– hayan quedado fuera del encuentro eran evaluados en Cancillería como fruto de la negociación previa que determinó el temario de la Cumbre. "No se tocó ningún tema que no se hubiera acordado previamente", evaluó Bielsa con satisfacción.

De deudas y acreedores

Un tema que sí figuraba de antemano en la agenda era el de la deuda y la situación de los bonistas. "Anne Krueger tiene línea directa con Condoleezza Rice", sostenía un integrante de la delegación. La Dama de Hierro del Fondo habría sido quien le pasó un informe negativo a Rice, quien a su vez se lo transmitió a Bush. De ahí que el presidente norteamericano abriera el encuentro diciéndole a Kirchner que desmintiera esas "habladurías" acerca de que Argentina planeaba no cumplir con los compromisos previstos para marzo.

Como Köhler, Bush pidió que Argentina multiplique los canales de diálogo con los acreedores privados. Los funcionarios argentinos hacían el siguiente análisis: "Los bonistas presionan a los legisladores, los legisladores presionan al Departamento de Estado. Por eso es Powell quien introduce el tema. Fue como si nos dijeran: 'Conténgalos, el problema es de ustedes, sáquenlos de encima nuestro'", explicaban a bordo del Tango.

Pero hasta ahí llegaron las presiones. "En Argentina está sucediendo una cosa diferente, ni en el Fondo saben dónde encasillarnos", explicaba el funcionario. Ya pasó el veranito, la teoría del rebote y la economía sigue en alza. "Es que Kirchner, a diferencia de Chávez, a veces puede hacerse un poco el loco. Pero Bush sabe que es un administrador juicioso y que está cumpliendo con lo que prometió", resumía.

Por ahora, no va a Cuba

El canciller Rafael Bielsa y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pusieron en duda la visita a Cuba que el presidente Néstor Kirchner tenía prevista para el mes próximo. Ambos funcionarios señalaron ayer que el viaje no está definido y que, aparentemente, no forma parte de la agenda presidencial. "A partir de las declaraciones de Roger Noriega se especuló con esto y muchos repitieron que viajaba a Cuba", afirmó Fernández. La designación del embajador argentino en La Habana después de dos años de ausencia y la visita de Bielsa a la isla meses atrás marcaron un quiebre en relación a la política exterior que venía manteniendo el país con Cuba. Este acercamiento fue el que generó la polémica de la semana pasada, cuando el secretario de Asuntos Hemisféricos del gobierno norteamericano, Roger Noriega, manifestó su "decepción" por lo que consideró "el giro a la izquierda" de la gestión de Kirchner.

Davos, en suspenso

El viaje del presidente Néstor Kirchner al Foro Económico de Davos, previsto para la semana próxima, todavía está en estudio y no se descarta que pueda ser suspendido. "Tiene que definirlo el Presidente. Si no va podría reemplazarlo (el canciller Rafael) Bielsa o (el ministro de Economía, Roberto) Lavagna", indicó un vocero gubernamental. Kirchner tenía agendado para la semana próxima una gira por esa ciudad de Suiza y también por Estocolmo para asistir a una conferencia sobre derechos humanos. En el viaje estaba prevista también una escala en España. Sin embargo, tras su arribo de México el viaje comenzó a ser puesto en duda y un estrecho colaborador presidencial especuló que "por ahí no es tan necesario ir después del éxito de la Cumbre de Monterrey". Anoche en la Casa Rosada no dieron por confirmada la gira.

UN CLIMA DISTENDIDO EN EL AVION PRESIDENCIAL

De buen ánimo en el regreso

Por F. C.

El clima del Tango-01 a la vuelta de Monterrey era de alegría y cansancio. Además de la satisfacción por el resultado de las reuniones bilaterales, en la delegación argentina se festejaban también dos conceptos que –consideraban– se habían conseguido instalar en la Cumbre de las Américas. Uno quedó reflejado en el documento final –la Declaración de Nueva León– y contemplaba que el pago de la deuda pública tiene que ser acorde al crecimiento económico. El otro fue el "Necesitamos que América mire a América" que lanzó el presidente Néstor Kirchner en su discurso de cierre, una expresión que salió de la pluma de su esposa, la senadora Cristina Fernández.

El canciller Bielsa y el vocero Miguel Núñez conversaban con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, sentado en el pasillo. Una fila de asientos más allá participaban el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini; el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, y el senador Ramón Puerta. Fellner y Puerta estuvieron muy activos durante la gira y participaron de casi todas las reuniones bilaterales. Puerta reconocía luego que iba a tachar unos cuantos nombres de su agenda de contactos en Estados Unidos que no le habían sabido anticipar el buen clima con el que recibiría a Kirchner el jefe de la Casa Blanca.

Uno de los que nadie se acordaba bien a bordo del avión fue del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien en su afán por bajar los gastos del Tango dejó a unos cuantos hambrientos y sedientos. Contaban que la propia senadora Kirchner lo llamó a Buenos Aires para preguntarle por qué no se había servido cena en la ida.

Lavagna era el centro de las bromas. En el avión lo punzaban por su supuesta moderación. "Durante 30 años en todos lados me dijeron que era zurdo. Ahora resulta que me tocó estar en un gobierno en el que soy el que está más a la derecha", reflexionaba en tono zumbón, antes de colocarse el antifaz para cubrir los ojos y los tapones para los oídos, la única forma en que consigue dormir en los aviones.

Más allá de los chistes, durante el viaje pudo comprobarse que la relación entre Kirchner y Lavagna no es todo lo cercana que podría ser. Si el Presidente quería conversar con alguien buscaba a su amigo Zanini o a Bielsa. Los contactos con Lavagna fueron contados. No obstante, el hecho de subirlo al Tango y, sobre todo, hacerlo participar en el encuentro con Bush mostraron la importancia que le da a la gestión de su ministro. Lavagna decía que la propuesta de Estados Unidos de vincular el pago de la deuda al crecimiento estaba inspirado en uno de los nuevos bonos argentinos que aumenta las pagos según crezca el PBI.

Demora oficial

Un grupo de organizaciones no gubernamentales le reclamó al presidente Néstor Kirchner que concrete las designaciones pendientes para cubrir 23 vacantes en el Poder Judicial y el Ministerio Público, correspondientes a 15 concursos. En todos esos casos las ternas de candidatos ya fueron seleccionadas por el Consejo de la Magistratura y refrendadas –después del plazo de quince días para la presentación de avales u objeciones– por el Ministerio de Justicia, pero el paso que falta es que el Poder Ejecutivo elija un postulante de cada terna y lo envíe al Senado para el correspondiente acuerdo. En una carta que llevaron al Gobierno las ONG muestran preocupación porque, al margen de "la lentitud en la elevación de las ternas, una de las principales críticas que se le realizan al Consejo de la Magistratura, el Poder Ejecutivo agrave esa demora". Firmaron la presentación: Poder Ciudadano, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y la Unión de Usuarios y Consumidores.

La Argentina de los '70

"Revolución y contrarrevolución. La Argentina de los años '70" es el nombre del ciclo de conferencias que comenzará mañana en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo. En la charla inaugural participarán Norberto Galasso y Manuel Gaggero, quienes debatirán en torno de la Resistencia Popular y las Organizaciones Armadas en esa década. Para los otros encuentros está prevista la presencia de Rubén Dri, Ernesto Jauretche, Alcira Argumedo, Alfredo Ferrarese, Carlos Flaskamp, Eduardo Luis Duhalde, Carlos Laforgue y Lido Iacomini. La actividad se desarrollará todos los viernes del verano a las 20 en Avenida La Plata 2193 y está organizada por el Colectivo Diciembre 20 y el centro cultural.

Romero, Robin Hood

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, advirtió ayer que no permitirá "que las grandes provincias les quiten un centavo a las más chicas" en la discusión para la elaboración de una nueva Ley de Coparticipación Federal. "Vamos a luchar por la reivindicación histórica que necesitan las provincias del Norte y por la defensa de la autonomía provincial", afirmó Romero durante un acto en Salta. El gobierno nacional se comprometió a partir de marzo a analizar una nueva Ley de Coparticipación. Esa nueva norma está prevista en la Constitución nacional reformada en 1994 y en los distintos acuerdos firmados con el Fondo Monetario Internacional, pero hasta ahora nunca pudo ser aprobada.

"No salí a criticar a Graciela Ocaña, es como una hija política"

La titular del ARI, Elisa Carrió, eligió la mesura ante la designación de Ocaña en el PAMI, pero dijo que ya no pertenece a su fuerza.

Elisa Carrió rompió el silencio que se había impuesto en torno de la designación de Graciela Ocaña al frente del PAMI. "No salí a criticarla porque no quiero dañar a nadie", explicó la jefa del ARI y le deseó suerte en su nueva tarea, pero insistió en que el nombramiento en la obra social de los jubilados de quien fuera su mano derecha es parte de una estrategia del Gobierno para dividir a la oposición y advirtió que "yo no tengo precio". Las declaraciones de la chaqueña provocaron en Ocaña satisfacción y enojo al mismo tiempo. "Yo tampoco tengo precio", dicen que reaccionó la ahora funcionaria, aunque también reconoció que Carrió mostró mucha más tolerancia que el resto de sus compañeros del ARI.

Cuando el presidente Néstor Kirchner designó a Ocaña en el PAMI, Carrió se mantuvo callada. Lo que ella no dijo sí lo dijeron, en cambio, sus colaboradores: que Ocaña había desobedecido la orden que la chaqueña había dado de que nadie del ARI ocupara cargos en el Gobierno.

En su primera aparición pública desde entonces, Carrió trató de no alimentar la polémica y comentó que "no salí a criticar a Graciela Ocaña, porque no quiero dañar a nadie; tengo un profundo afecto personal por ella. Es como una hija política".

En tono conciliador, la jefa del ARI declaró al diario *La Capital* de Rosario que "lo importante es que a Graciela le vaya muy bien en el PAMI" porque "con tres millones de personas en estado de absoluto abandono, como los afiliados al PAMI, deseo de todo corazón que le vaya bien". También señaló que "una cosa son las cuestiones de política interna y las relaciones con el poder y otra es la obra social de los jubilados".

Esas fueron las declaraciones de Carrió que reconfortaron a Ocaña. "Fue mucho menos crítica que otros dirigentes del ARI", destacó un colaborador que la acompañó en su traslado de la Cámara de Diputados al PAMI.

> **Contrapunto:** *"Hay un núcleo duro que sabe adónde va y que yo no tengo precio", dijo Carrió. Ocaña hizo trascender que "tampoco tengo precio".*

Lo que no le gustó demasiado a Ocaña fue el resto de lo que Carrió dijo; en particular, la afirmación acerca de que "no todas las personas somos iguales. En la historia de las cooptaciones, los partidos desaparecieron cuando se entregaron los líderes. Acá, lo más importante es que hay un núcleo duro que sabe adónde va y que yo no tengo precio".

Las palabras de Carrió en ese sentido confirman su visión acerca de que la designación de Ocaña en el PAMI se inscribe en un intento de Kirchner de licuar a la oposición y por eso mismo la chaqueña aclaró que su fuerza política no tuvo ninguna participación en su nombramiento. "Ocaña –subrayó con ese objetivo– es una persona honesta y capaz, ahora el mérito es del Gobierno y de ella, en esto no tiene nada que ver el ARI."

La jefa del ARI afirmó también que "sabía desde agosto que (Ocaña) se iba a ir y quiénes cederían al operativo del Gobierno". Y agregó que "ya sé quiénes serán los otros dos o tres que van a partir" de su agrupación política, aunque no los individualizó.

Consultada sobre el pedido de renuncia a la banca que realizaron los dirigentes de su partido a Ocaña, manifestó que "está claro que hay una banca que no será ocupada, entonces sería bueno que sea utilizada por alguien que ejerza el rol de oposición que decidió el partido. Pero tampoco es una cuestión de vida o muerte". La opinión sobre la conveniencia de que Ocaña renuncie a su banca –para asumir en el PAMI pidió licencia– así como la frase "sabía que se iba a ir", refleja que Carrió ya no cuenta a su antigua mano derecha en las filas de su partido.

Daniel Jayo



En otro tiempo, Carrió y Ocaña con más coincidencias.
Pronosticó que otros "dos o tres" se irán del ARI.

EL USO CLIENTELAR DE LOS PLANES SOCIALES EN CORDOBA

La lupa sobre el concejal

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Con licencia laboral hasta que se aclare su situación, el concejal del Partido Nuevo Armando Fernández cobraba el plan Jefas y Jefes de Hogar cuando a su hogar ingresaba un salario de 1600 pesos que, según declaraciones del propio edil, aportaba su mujer. Aunque todavía no se pudo corroborar si también recibió el subsidio después de asumir su cargo, el 10 de diciembre, la situación ha trastrocado toda la administración de Luis Juez.

Hoy las autoridades del Banco de Córdoba informarán si el concejal Armando Fernández cobró también el mes de diciembre del Plan Jefas y Jefes de Hogar, cuando ya había jurado en su cargo en el cuerpo legislativo de la ciudad. De ser así, Luis Juez, su jefe político, prometió dejarlo sin trabajo en 5 minutos, poniendo fin a su brevísima pero tumultuosa carrera política.

En la delegación Córdoba del Ministerio de Trabajo de la Nación figura como liquidado el mes de enero, y hasta el momento no recibieron ninguna notificación o pedido de renuncia del concejal, que debe ser hecha en forma personal, o a través del Consejo Consultivo vía municipalidad, que es el organismo encargado de verificar quiénes están en condiciones de recibir el subsidio nacional.

Pero si se confirma que Fernández no cobró el Plan Jefas y Jefes al tiempo de ejercer su trabajo en el Concejo Deliberante, la situación no deja de ser bochornosa para un gobierno que prometió "honestidad y transparencia". Porque más allá de la inadmisible simultaneidad trabajo-subsidio, es igualmente grave que un funcionario público cobre un plan destinado a personas que no tienen ninguna otra posibilidad de subsistencia. Este diario intentó hablar con Fernández para que diera su versión del caso, pero fue imposible localizarlo en su celular.

Además de Fernández hay otros tres funcionarios acusados de cobrar la ayuda estatal: Nadia Fernández, Juan José Oroná y Julio Rodríguez, que también están licenciados por orden de Juez hasta que se aclare el tema. Sin embargo, aquí no habría irregularidades, ya que Fernández y Oroná estaban desocupados, no tenían ingresos conyugales y presentaron la renuncia al subsidio en noviembre, antes de asumir sus funciones, en tanto que Rodríguez nunca fue beneficiario del polémico plan.

EL INICIO LECTIVO EN BUENOS AIRES

Clases con una garantía

El inicio de las clases está garantizado en la provincia de Buenos Aires. Así lo decidió la conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) a partir de una encuesta efectuada por el Suteba – gremio bonaerense– en la que "el 82 por ciento de los maestros consultados aceptó la propuesta salarial" del director general de Educación bonaerense, Mario Oporto.

Tras meses de reuniones en la mesa de negociación con el Frente Gremial, que integran Suteba y la Federación de Educadores Bonaerenses (Feb), Oporto obtuvo luz verde para poner en práctica su oferta de recomposición salarial de 50 pesos. Antes de aceptar el ofrecimiento, el gremio consultó a los docentes a través de una encuesta que respondieron 22 mil de los 75 mil que nuclea la provincia. El titular de Ctera, Hugo Yasky, destacó que el sondeo que aceptó el aumento "es uno de los más representativos que hemos realizado, especialmente teniendo en cuenta que se practicó fuera del período de clases".

Más allá del acuerdo gracias al cual comenzará normalmente el ciclo lectivo de este año, el gremio adelantó que seguirá discutiendo con las autoridades de la provincia para llevar el salario inicial "al índice esperado de 380 pesos, que con el incentivo de 60 pesos se irá a 440 pesos". Actualmente un docente bonaerense recibe como sueldo inicial 316 pesos y con este incremento llegaría a 366, más una asignación de 31 pesos más para los maestros de primaria.

"Hasta el momento se mantiene abierto el diálogo con el gobierno, que continuará en febrero. Si bien seguiremos tratando el blanqueo salarial, el aumento de la cantidad de becas, comedores y otros temas, el inicio de las clases está garantizado", aseguró el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, quien detalló que la deserción, la recuperación de la matrícula y cuestiones laborales del Estatuto del Docente son otros de los temas que tienen en agenda.

EL JUEZ RETRUCO A QUIENES LO CRITICAN POR LA CAUSA DE LOS SOBORNOS

"Son tiempos del debido proceso"

Canicoba Corral dijo que él respeta las garantías constitucionales. “Los legisladores podrían modificar la excarcelación”, azuzó.

Por Victoria Ginzberg

“Si el caso llega a juicio y el tribunal arriba a sentencias condenatorias, seguramente serán condenas de cumplimiento efectivo”, aseguró a *Página/12* el juez Rodolfo Canicoba Corral intentando fijar su posición sobre la investigación de las coimas en el Senado sin pronunciar una frase que pueda dar lugar a una recusación. El magistrado contestó las críticas que le hizo el diputado kirchnerista Ricardo Falú en una entrevista publicada por este diario el domingo. El legislador se quejó por los tiempos de la causa y porque los principales acusados están en libertad. “El cohecho es excarcelable porque los legisladores no hicieron una ley que establezca que cuando haya funcionarios públicos de alta jerarquía involucrados el delito no sea excarcelable”, señaló el juez.

Canicoba Corral no quiere anticipar sus decisiones, aunque funcionarios judiciales ratificaron que el próximo paso importante en la causa será el procesamiento de los cuatro acusados que fueron indagados en estos días: el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y los ex senadores Emilio Cantarero, del PJ, y José Genoud, de la UCR. Antes, se concretará el careo entre Genoud y el “arrepentido” Pontaquarto. El encuentro se iba a realizar hoy, pero el mendocino pidió una postergación por razones de salud y finalmente se hará la semana próxima, en principio, el martes.

> **Tortura:** ***“Los juicios realizados en el marco de las garantías son más difíciles; bajo tortura se podrían obtener determinados tipos de confesiones”.***

–¿Le molestó que se dijera que los tiempos de la causa eran lentos? –le preguntó **Página/12** al juez.

–Los tiempos son los mismos que lleva cualquier investigación, de acuerdo con las garantías del debido proceso y defensa en juicio. Es más rápido en sistemas totalitarios donde los juicios son sumarísimos.

–¿Por qué los acusados están en libertad?

–Porque el delito de cohecho es excarcelable. Y si lo es, es porque los diputados no hicieron una ley que establezca que cuando haya funcionarios públicos de alta jerarquía involucrados en este tipo de hechos el delito no sea excarcelable. Los jueces no podemos inventar la ley. En todos los lugares del mundo los acusados de determinados delitos pueden esperar el juicio en libertad. Son reglas garantistas. Lo que pasa es que el Estado debe procurar que las personas comparezcan en el juicio. Otra cosa es si en un juicio los jueces consideran que la pena que debe aplicarse es de cumplimiento efectivo o no.

–¿Qué podría pasar en este caso?

–Si este caso llega a juicio y el tribunal arriba a sentencias condenatorias, seguramente serán condenas de cumplimiento efectivo.

Por otra parte, en declaraciones radiales, el juez relativizó que el Gobierno y el Senado no colaboren con la investigación, aunque admitió que hubo informes que demoraron en llegar al juzgado. “Hay una morosidad que es propia de la burocracia, pero no creo que sea intencionalidad. Las autoridades de los organismos del Estado me manifestaron personalmente su voluntad de colaborar. Pero ante cada pedido de informes o de documentación se pone en movimiento una máquina que es lenta y reticente por su propia conformación”, aseguró. Además, volvió a defender los tiempos de la investigación y, enojado, llegó a ironizar utilizando una comparación irritante: “Los juicios realizados en el marco de las garantías son más difíciles de llevar adelante que un juicio llevado por una dictadura; también bajo tortura se podrían obtener determinados tipos de confesiones”.

El juez aún no resolvió si citará como testigos al ex senador Héctor Maya y al ex vicepresidente Carlos Ruckauf, tal como lo solicitaron los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. Lo más probable es que se haga lugar al pedido pero que las audiencias se concreten después del procesamiento de los cuatro acusados. Ruckauf reconoció ayer que durante su presidencia del Senado Pontaquarto ascendió a secretario parlamentario, pero atribuyó ese nombramiento “a propuesta del bloque de la Unión Cívica Radical”.

Cita para otro ex senador

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron la citación del ex senador radical Raúl Galván en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. Galván es uno de los senadores originariamente imputados en la causa y goza de una “falta de mérito”, por lo tanto la declaración debería hacerse bajo la forma de “ampliación de indagatoria”, es decir, como acusado. Los fiscales quieren que el juez federal Rodolfo Canicoba Corral interrogue al ex legislador riojano en base a un telegrama que le envió el 22 de septiembre de 2000 al entonces presidente Fernando de la Rúa. En ese documento Galván le pedía a De la Rúa que diera “precisas instrucciones” al entonces vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez “y a todo funcionario” que dependía de él “a fin de que se abstengan de visitar, opinar o presionar por cualquier medio al juez federal Carlos Liporaci”, quien por ese entonces llevaba adelante la investigación y que renunció mientras se investigaba cómo había hecho para comprar una casa valuada en más de un millón de dólares/pesos.

Rolando Andrade

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral postergó el careo entre Pontaquarto y Genoud.
El diputado Ricardo Falú había criticado que los acusados por los sobornos sigan libres.

INVESTIGACION POR COIMAS EN LA JUSTICIA DE INSTRUCCION

El juez Madhjoubian, procesado

El juez de instrucción porteño Juan Madhjoubian fue procesado junto a dos asesores por el presunto delito de cohecho, luego de que la Justicia considerara “suficientemente probadas” las denuncias de que a cambio de dinero se podía obtener un tratamiento especial para los expedientes que cayeran en su juzgado. El magistrado continuará en sus funciones, ya que la medida adoptada no prevé prisión preventiva. En el Consejo de la Magistratura analizan su destitución.

El procesamiento fue dictado por la jueza porteña María Angélica Crotto, en una causa que se inició hace más de un año, a partir de una cámara oculta del programa *Telenoche Investiga*. En esa investigación, el abogado José Alberto Seyahian –en connivencia con Madhjoubian– prometía a sus clientes un trámite favorable para los expedientes que cayeran en ese juzgado, a cambio de “comisiones”. El otro imputado es el ex secretario del magistrado Daniel Mauro, exonerado en julio de 2003 por la Cámara del Crimen por su “cuestionable modo de conducir una secretaría penal”.

La jueza procesó además a dos policías y, según se informó desde la Justicia, se trata de un ex comisario y un ex subcomisario de la Policía Federal. Las penas que pueden recibir los imputados, de ser hallados culpables en juicio, van desde uno hasta seis años de prisión. Madhjoubian es investigado además por el Consejo de la Magistratura, a través de un expediente que instruye la legisladora justicialista de Salta Leila Chaya.

La metodología destapada por las cámaras ocultas a fines de 2002 era la siguiente: Seyahian indicaba a su cliente el momento propicio para presentar su denuncia mientras el juzgado de Madhjoubian se encontrara de turno. Luego se encargaba de obtener las pruebas necesarias contra la persona denunciada, mediante maniobras ilegales de inteligencia. Para esto contrataba al jefe de la División Defraudaciones y Estafas de la Superintendencia de Investigaciones, el comisario Osvaldo Cabral, y a su segundo, el subcomisario Jorge Luna (ambos pasados a disponibilidad). Seyahian coordinaba todas estas cuestiones con el secretario de Madhjoubian, que lo instruía sobre las pruebas necesarias y los tiempos precisos.

Bloqueo de fondos

La Justicia helvética bloqueó cinco millones de dólares ingresados a una cuenta suiza por Carlos Félix Pando Casado, directivo del Banco General de Negocios (BGN) de la Argentina. La medida fue dictada por el fiscal federal de la Procuraduría General de la Confederación Helvética, Patrick Lamon, y fue notificada a la jueza María Romilda Servini de Cubría, que conduce una investigación por fuga de capitales, lavado de dinero y subversión económica vinculada con el BGN. El ex presidente de esa entidad, José Rohm, está prófugo (tiene pedido de captura internacional) y su hermano, el vice, está preso. Pando Casado está procesado. Lamon estuvo en Buenos Aires el mes pasado para profundizar sus averiguaciones sobre esa entidad, dependiente en su composición del Credit Suisse, segundo banco de importancia en Suiza. Por allí, al parecer, pasó y tuvo reuniones José Rohm después de fugarse de la Argentina.

La Reforma Laboral

La CGT oficial, la CGT disidente y la CTA iniciaron ayer las conversaciones tripartitas para avanzar conjuntamente hacia un acuerdo en la legislación que deberá reemplazar la cuestionada Ley de Reforma Laboral. Según trascendió, los líderes de las centrales obreras se reunirán en los próximos días con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para sellar los términos del anteproyecto de Ley del Poder Ejecutivo y que sea tratado en febrero en sesiones extraordinarias del Congreso. "Queremos la continuidad de las convenciones colectivas de trabajo y la derogación de las leyes y decretos de la llamada flexibilización laboral", explicaron los participantes. Los representantes de las centrales gremiales fueron los abogados laboralistas Alberto Tomassone (CGT oficial), Héctor Recalde (CGT disidente) y Horacio Meguira (CTA), que expresaron "la voluntad de acompañar al Gobierno en la derogación de la ley Banelco".

"Sólo funcionan bien 350 consejos consultivos de los dos mil que hay"

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, realizó ayer una crítica por elevación contra los intendentes, principales responsables de los consejos consultivos que organizan la ayuda social.

Por Laura Vales

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, criticó el funcionamiento de los consejos consultivos, los organismos municipales encargados de direccionar el uso de los planes Jefas y Jefes de Hogar. "De los dos mil consejos que tenemos en el país podemos decir que funcionan bien apenas 350", dijo ayer a *Página/12*. El reproche es un tiro por elevación a los intendentes y al uso clientelar que los aparatos partidarios han dado a los subsidios para los desocupados. "El plan nació en un país que estaba desordenado y sufrió los vicios de ese desorden, pero no puede seguir así", dijo también la funcionaria.

Las declaraciones están vinculadas al próximo traspaso del programa desde el Ministerio de Trabajo a su área. Con una cobertura de dos millones de beneficiarios, el manejo del presupuesto para los desocupados irá este año a la órbita de Desarrollo Social en un proceso que llevará tiempo e implicará reacomodamientos políticos. Entre las primeras medidas de esa transferencia, Kirchner quiere volver a abrir la inscripción de las organizaciones sociales en los consejos consultivos, una medida que de tener respuesta podría reimpulsar su funcionamiento y relativizar el poder de los caciques municipales, en el conurbano bonaerense casi todos ellos duhaldistas.

La funcionaria formuló su crítica durante una visita a una exposición de emprendimientos productivos en Hurlingham. Acompañada por el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, inauguró un horno ecológico y recorrió los stands donde los desocupados mostraron sus productos. Bloques de cemento para la construcción, pan y facturas, tejidos, repuestos para automóviles fueron algunos de los objetos que los vecinos, integrantes de la Red Gesol, realizan en el marco del programa Manos a la Obra.

Según los datos del secretario de Comunicación Social Fernando Gray, hay a nivel nacional siete mil emprendimientos productivos financiados por este medio. El Manos a la Obra entrega un subsidio que va de 500 a 20 mil pesos para poner en funcionamiento el proyecto. En algunos casos, como el de algunas fábricas recuperadas, el apoyo económico puede ser mayor. La apuesta de fondo es que estas iniciativas creen puestos de trabajo genuino, un salto complicado ya que una vez lograda la producción está la competencia con otras empresas.

Para Lucía Ramírez, desocupada y con cuatro hijos adolescentes, no parece haber una alternativa mejor. En los últimos meses una importante empresa del lugar, que fabrica neumáticos, reabrió sus puertas. Lucía contó que uno de sus chicos se presentó a pedir trabajo. La empresa exigía como requisito que los postulantes midieran más de un metro con 72 centímetros, tuvieran buena presencia, no tuvieran tatuajes ni aritos y hubieran alcanzado determinado grado de instrucción. Como el chico reunía todos los requisitos, le hicieron una entrevista y le tomaron tres fotos: de frente, de perfil y de espaldas. Pero no consiguió el empleo. "Tenía segundo año de secundario mientras que los demás contaban con títulos de maestro mayor de obra o técnico industrial", resumió Lucía. La sección para la que concursó fue la de limpieza.

Otras mujeres que se habían reunido en el lugar por la visita contaron historias similares. En la Red Gesol, que realizó la muestra, se veía mayoría de mujeres. La entidad reúne a 49 organizaciones no gubernamentales y cuenta con cerca de 3 mil personas trabajando en distintos emprendimientos. La Red no reconoce vínculos partidarios directos, aunque su presidenta, Patricia Fernández, se definió como peronista. "Trabajé en la Comisión Nacional de Energía Atómica donde fui delegada de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN)", contó. En los 14 años de historia de su organización social, fueron probando distintas iniciativas para recuperar el trabajo. "Sin apoyo del Estado apenas la mitad de los emprendimientos consiguió sobrevivir. Con asistencia técnica y respaldo, vemos que por lo menos 7 de cada diez intentos funciona", dijo. En algunos casos, todavía pocos, los integrantes de los grupos consiguen obtener algún ingreso extra con la venta de los productos.

Alicia Kirchner también dijo en su visita al lugar que a pesar de los altos índices de desocupación la inscripción en el Plan Jefas y Jefes de Hogar, cerrada desde el año pasado, no se va a reabrir. "Lo que vamos a priorizar, en cambio, es la creación de nuevos emprendimientos. El plan cubrió en su momento una instancia que era muy necesaria, pero ahora lo que hay que buscar es el desarrollo de trabajo genuino", contestó a una consulta sobre el tema.

La ministra señaló que en los seis meses de implementación del Manos a la Obra "se han creado 100 mil puestos de trabajo". Las proyecciones para este año hablan de extender el programa desde los siete mil emprendimientos actuales a unos 35 mil, idea que implica una fuerte inversión en máquinas e insumos. Presupuesto no va a faltar: en el 2004 la partida para Desarrollo Social creció en casi mil millones de pesos hasta trepar a los 2567 millones. Una parte importante de esos fondos tendrá como destino, dicen en el ministerio, esa reconversión.

Jorge Larrosa



La ministra Alicia Kirchner visitó una exposición de emprendimientos productivos en Hurlingham.
En los seis meses de implementación del Manos a la Obra "se han creado 100 mil puestos de trabajo".

Vicios: ***"El plan nació en un país que estaba desordenado y sufrió los vicios de ese desorden, pero no puede seguir así", dijo la ministra.***

PIDEN ANULAR LA REFORMA LABORAL

Una ocupación piquetera

Un grupo de piqueteros nucleados en la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBa) tomaron una casa en el barrio porteño de Monserrat para alojar allí a unas 30 familias. Oscar Kuperman, titular de esa agrupación, aseguró que "resistirán" eventuales intentos de desalojo.

El miércoles último, 180 piqueteros de 34 familias de CUBa tomaron un edificio abandonado ubicado en la calle Moreno 1382 de esta Capital, luego de cortar las cadenas de las puertas de ingreso. "Desde ayer la policía vino cinco veces, pero no nos vamos a ir, sino que vamos a resistir", dijo Kuperman.

El dirigente señaló que están manteniendo conversaciones con autoridades de educación del Gobierno de la Ciudad "dentro de la casa", ya que la propiedad corresponde a la cartera educativa.

Kuperman contó que los ocupantes ingresaron el miércoles último, ya que el portón de la casa estaba roto y que luego acondicionaron el lugar.

"Junto con 50 piqueteros limpiamos el lugar, lo desinfectamos y la gente empezó a habitar la casa", sintetizó.

CUBa integra el Bloque Piquetero Nacional, que justamente ayer se reunió con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para solicitarle la anulación de la Ley de Reforma Laboral, una norma flexibilizadora que habría logrado su aprobación mediante los sobornos.

MEMORIA ACTIVA APUNTO CONTRA EL JUEZ, EL ESTADO Y TELLELDIN

"La conexión local es el Estado"

En el juicio por el atentado contra la AMIA, el primer alegato, ejecutado por el abogado Pablo Jacoby, responsabilizó al juez Galeano y al Estado. Duras acusaciones contra Menem y De la Rúa.

Por Adriana Meyer

"La conexión local es el Estado argentino", afirmó ayer Pablo Jacoby, abogado de Memoria Activa, durante la última parte de su alegato en el juicio oral y público por el ataque contra la AMIA. "Por las numerosas irregularidades que se han puesto en evidencia durante la investigación judicial, el Estado argentino es responsable, por la acción u omisión de los funcionarios de las fuerzas de seguridad y judiciales intervinientes", argumentó al explicar que la denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) es por la violación del derecho de los familiares a la vida, la integridad física, al debido proceso y a la protección judicial. "Los encubrimientos en el menemismo continuaron en la Alianza y en el gobierno de Eduardo Duhalde", agregó Jacoby. Sin embargo, no formuló una acusación criminal contra ninguno de tales ex funcionarios porque consideró que "no se los puede imputar penalmente dado que su responsabilidad es política", tal como afirmó ante una consulta de *Página/12*. Sobre Juan José Galeano, el juez federal que llevó adelante la investigación, el letrado aseguró que actuó con "soberana hipocresía" y que su lema siempre fue "el fin justifica los medios" *(ver aparte).*

Se lo notaba conmovido, había terminado su extenso alegato, que leyó en forma pausada y tomando el micrófono con su mano derecha, durante dos jornadas del juicio. Cuando salió de la sala de audiencias del subsuelo de Comodoro Py 2002, recibió el aplauso de un grupo de familiares, que minutos antes había sido interrumpido por los jueces del tribunal oral adentro del recinto. Sin embargo, el sector más crítico de los familiares comentó a este diario que esperaban "algo más concreto". "Si el Estado sabía que iba a ocurrir un atentado, no lo evitó, vendió los explosivos, encubrió durante años, tuvo participación activa y por lo tanto cometió un acto terrorista, no sólo violó nuestros derechos humanos", argumentó Laura Ginsberg, fundadora de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), como antes de Memoria Activa. Ginsberg también cuestionó que el juicio "sólo haya sido visto como una bisagra hacia adelante, para que en el futuro se investigue mejor, y no se puntualice que el Estado no tuvo una actitud negligente sino deliberadamente negligente, con la finalidad precisa de encubrir su propia responsabilidad".

> **Cadena:** *"Los encubrimientos en el menemismo continuaron en la Alianza y en el gobierno de Eduardo Duhalde", dijo el abogado de Memoria Activa.*

Minutos antes, Jacoby había denunciado que "el gobierno menemista fue parte de la conexión local" y recordó que por sus directivas se paró la llamada "pista siria" de la investigación, tal como declaró en el juicio la senadora justicialista por Santa Cruz, Cristina Fernández de Kirchner.

Menem "no tuvo la voluntad política para que la causa avanzara, más aún la voluntad política fue para que no avanzara", advirtió. Durante su alegato, Jacoby había explicado que la AMIA fue "una variable de ajuste en la batalla de poder entre Menem y Duhalde" y analizó que "decir que (el acusado ex comisario bonaerense Juan José) Ribelli era culpable dentro de la 'mejor policía del mundo' que dirigía Pedro Klodzyck era sepultar la ambición presidencial de Duhalde, como ocurrió durante ocho años". Para el representante de Memoria Activa, tanto Ribelli como los otros tres ex policías de esa fuerza acusados del ataque, Anastasio Leal, Mario Bareiro y Raúl Ibarra, son inocentes. "El juez lo sabía" y fueron "víctimas" de una "patraña" en medio de esta lucha de poder.

Las críticas de Jacoby se extendieron a las sucesivas administraciones. "Al gobierno de (Fernando) De la Rúa no le fue mucho mejor, la Sala Patria de la SIDE escaló posiciones y utilizó la causa AMIA para ensuciar a Menem con el tema de los 10 millones de dólares (en alusión al Testigo C). También recuerdo cuando el ministro de Justicia nos invitó a una reunión y en presencia del ministro del Interior terminó gritándonos. Ni Menem nos había gritado, en realidad jamás nos había recibido, con Beraja era suficiente", recordó.

En el plano legislativo, la esposa del presidente Néstor Kirchner fue la única que salió indemne de los cuestionamientos que alcanzaron a la comisión bicameral de seguimiento de la investigación en el Congreso Nacional, que ella integró. Para Jacoby, el ex presidente de la comisión, Carlos Soria, respaldó la versión oficial de Galeano e incluso hizo ingresar a un pariente a trabajar en su juzgado, un lugar que funcionaba, según el abogado, con "nepotismo".

En cuanto a la dirigencia judía, fustigó al ex titular de la DAIA Rubén Beraja, ahora detenido por el vaciamiento del Banco Mayo. "¿Cómo influyeron los negocios del doctor Beraja en el menemismo?", se preguntó. Y se respondió, "era condescendiente con Menem por la mala investigación del atentado y como compensación recibió redescuentos millonarios para su banco". Finalmente, sólo pidió perpetua para el reducidor de autos. "Señor Telleldín, hágase cargo, señor instructor del sumario (en referencia a Galeano) hágase cargo, Estado argentino, hágase cargo", concluyó.

El tribunal anunció un cuarto intermedio hasta el lunes, cuando sea el turno de AMIA y DAIA, que sí acusarán a los ex policías bonaerenses.

Arnaldo Pampillón



El abogado de Memoria Activa, Pablo Jacoby.
"Galeano actuó con soberana hipocresía", dijo.

"Fue a rendir cuenta a Menem"

"Ahora se ven los resultados, en el caso más importante de su vida, las pruebas no sirven", apuntó Jacoby en un listado de críticas al juez federal Juan José Galeano, a quien evitó referirse por su nombre. "¿Por qué olvidó el llamado de Munir Menem (hermano del ex presidente) interesándose por (Alberto) Kanoore Edul, según dijo en el juicio la senadora Cristina Fernández de Kirchner?", se preguntó en referencia a un sospechoso de la denominada pista siria. "Fue a rendir cuentas a Menem a Olivos, ignoró principios elementales... ¿Fue a rendir cuentas, a pedir algo? ¿Qué tenía que hacer el juez en esa reunión donde el Presidente y el secretario de Seguridad (Andrés) Antonietti miraban televisión sin notar su presencia?", agregó en referencia a un episodio ocurrido días después del ataque. "La paradoja es que el juez pidió la colaboración de los antisemitas más importantes de Argentina" para investigar el atentado, apuntó. Jacoby también lamentó que el juicio no se haya televisado, porque de esa forma ex funcionarios como Carlos Ruckauf, Antonietti o el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy hubiesen sido vistos en "primer plano por sus amigos, hijos y familiares". El letrado pidió que una copia del veredicto sea enviada al Consejo de la Magistratura para sumarse a las denuncias que ya hay en contra del juez, ya apartado del caso por orden de la Cámara Federal. Y recordó que fue Galeano quien "dirigió el pago secreto de 400 mil dólares hecho a Carlos Telleldín en la SIDE" a cambio de acusar a los policías en 1996, y así logró "direccionar" la investigación hacia esa pista "que no tenía ningún sentido".

La región promete

Las economías latinoamericanas y caribeñas recuperarán el impulso este año y el conjunto de la región registrará un crecimiento económico promedio del 3,5 por ciento, según prevé Naciones Unidas en el informe "Perspectivas y situación de la economía mundial en 2004". Tras tres años muy malos para la región, "se espera que el crecimiento en Latinoamérica y el Caribe se recupere impulsado por la mejora tanto de las condiciones externas como del entorno de las políticas económicas domésticas", señala el informe. Para el conjunto del mundo, la ONU predice también un crecimiento del 3,5 por ciento, un punto más que el crecimiento que se calcula que hubo en 2003.

Elogios de republicanos

Roberto Lavagna recibió ayer en su despacho al embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, y a un grupo de senadores del mismo país, con quienes evaluó la marcha de la economía argentina. Los visitantes, pertenecientes al partido republicano, expresaron su reconocimiento a la recuperación. El encuentro fue la primera actividad oficial del ministro a su regreso de la Cumbre de Monterrey, a apenas una semana que Lavagna elogiara la actitud de Estados Unidos para lograr la aprobación del FMI a las metas del acuerdo firmado en septiembre.

Reparto condicionado

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, advirtió que pondrá "condiciones" en el debate por la coparticipación federal de impuestos y que no permitirá que "las provincias grandes les quiten un centavo a las más chicas". Ex candidato a vice en la fórmula con Carlos Menem afirmó que algunos impuestos que recauda la Nación deberían ser cobrados por las provincias, lo cual "mejoraría la administración y el trato con los contribuyentes".

LA DEMANDA DEJO A LAS CONCESIONARIAS SIN STOCK

El año del cero kilómetro

Por Claudio Zlotnik

El fenómeno tomó por sorpresa a concesionarias y terminales. El inesperado repunte de ventas de autos nuevos en las últimas semanas obligó a demoras en las entregas de 10 a 40 días.

El escenario que se está dando en el mercado automotor era difícil de imaginar hasta hace unos pocos meses. Por el importante salto en las ventas existen demoras en las entregas de cero kilómetro. Según explicaron en las concesionarias, después de varios años críticos, por primera vez la demanda supera a la oferta. Los atrasos son de 10 días en promedio, aunque lo cierto es que llegan a 30 o 40 días en los modelos más solicitados.

Las dilaciones en las entregas superiores al mes ocurren en las principales marcas, tanto en los modelos de más de 30.000 pesos como en los más económicos. En Ford, por ejemplo, faltan Eco Sport. En Chevrolet existen demoras en las entregas de los modelos Meriva y Corsa. Renault tiene problemas en el abastecimiento de los Clío Base; Volkswagen en los V-Power y Fiat en los Palio Fire. De todos estos, sólo dos se fabrican en la Argentina: Corsa y Clío. El resto se importa desde Brasil, lo que hace más lenta aún la reposición.

Distintas fuentes del mercado coincidieron en que este fenómeno se relaciona con el incremento en las ventas de vehículos. Horacio Delorenzi, director general de la cámara que agrupa a las concesionarias, calculó que el patentamiento de autos nuevos ascendería a 25 mil unidades este mes, entre 35 y 40 por ciento por encima de las registradas hace un año. Cabe aclarar que este nivel está influenciado por la cantidad de gente que compró en el último bimestre de 2003, pero esperó para patentar el vehículo hasta el cambio del almanaque. Según Dilorenzi, la mayor demanda provocó una "congestión" en las terminales. "Los camiones mosquito no dan abasto", explicó. El dirigente aclaró también que muchas fábricas tienen a su personal en receso por las vacaciones y eso también provoca ciertas demoras.

En algunos bancos que ofrecen financiamiento para la adquisición de vehículos se muestran todavía más optimistas: prevén que el aumento podría trepar al 50 o 70 por ciento. ¿En qué se basan para tanta buena onda? En el Banco Río, por ejemplo, comentaron que durante diciembre otorgaron 12 millones de pesos en créditos prendarios. Un semestre atrás el promedio era de apenas un millón. Y para este año estiman que ese crecimiento exponencial se mantendría de la mano del fuerte impulso del consumo.



Pablo Piovano

Entre los modelos más demandados figuran algunos económicos y otros de las líneas más caras.
La mayoría corresponde a modelos importados desde Brasil, lo que complica la reposición.

Lo que también pone en evidencia este fenómeno es que el motor del consumo está dado por los sectores de ingresos medios-altos y altos. Mientras que el consumo promedio aumentó 7,5 por ciento en el 2003, las ventas de autos se duplicaron. Las unidades colocadas el año pasado alcanzaron a 155 mil. En el sector aguardan un 2004 también positivo. Dilorenzi pronosticó que las ventas tendrían un piso de 170 mil vehículos, con chance de alcanzar las 200 mil.

Si bien el panorama de los vendedores es alentador, también es verdad que el sector automotor recién está saliendo de sus mínimos históricos. En el año 2002 se vendió la misma cantidad de autos que en 1959, y el resultado de 2003 recién se acercó a los niveles de principios de la década pasada. No hay que olvidar que diez años atrás la industria transitó su época de esplendor: se vendieron 500 mil vehículos.

Las mayores ventas de automóviles también se relaciona con la reaparición del crédito de mediano plazo. Según datos del mercado, entre 60 y 70 por ciento de los autos vendidos se pagan al contado mientras que el resto toma un crédito. Entre estos últimos financian, en promedio, el 40 por ciento del valor del vehículo. Históricamente, se financiaba entre 50 y 60 por ciento. Otro dato indicativo de que los compradores son de las capas más favorecidas de la sociedad.

Los principales bancos de la plaza financiera y las propias terminales son los que están ofreciendo financiamiento. El Banco Francés, a través de un acuerdo con Peugeot-Citroën. El Río-Santander y el BankBoston refrendaron acuerdos directamente con las concesionarias que venden las distintas marcas. Renault y General Motors poseen sus propias financieras para operar en el mercado.

Los plazos para endeudarse van de los 6 meses a los 5 años. Las tasas de interés de los préstamos se abarataron en los últimos meses. Van del 6 al 16 por ciento anual, según los plazos del crédito. Aunque a estos valores hay que sumarle entre 5 y 7 puntos adicionales por los costos que cobran los bancos, como los distintos seguros. Para evitar endeudarse con las entidades financieras, hay muchos compradores que se anotan en los "planes de ahorro" que pusieron en marcha algunas terminales automotrices.

CRECIMIENTO INDUSTRIAL EN 2003

Un 16,6% y va por más

El equipo económico espera que el Indec le dé mañana una buena noticia, al difundir los datos de actividad industrial de diciembre. La consultora Ecolatina, que condujo durante años el actual ministro Roberto Lavagna, entregó un anticipo de lo que cabría esperar. "El crecimiento anual de la producción industrial habría sido del 16,6 por ciento", señaló la entidad, en una estimación del resultado que dará a conocer el organismo oficial de estadísticas. Las perspectivas para el presente año son alentadoras, debido a que los factores que permitieron a la industria superar la aguda recesión de cuatro años siguen presentes, mientras que otros elementos que en 2003 jugaron en contra, como el estancamiento de Brasil, actuarían como nuevos incentivos.

"Prácticamente todos los sectores muestran variaciones positivas, impulsados por la expansión del mercado interno, la sustitución de importaciones y, en menor medida, el crecimiento de las exportaciones", describe Ecolatina al hacer un balance de 2003. Un dato significativo es que la producción se está acercando a los niveles del año 2000. La devaluación fue determinante para la recuperación de la industria, agrega la consultora. "En el año, la paridad del dólar en términos reales resulta un 75 por ciento superior al nivel vigente hacia fines de 2001", apunta.

La competitividad cambiaria dio lugar, en una primera etapa, a un proceso de sustitución de importaciones, que luego se complementó con un incremento del consumo interno. Las exportaciones industriales todavía no pegaron el salto. En buena medida porque Brasil, el principal destino para las ventas de bienes industriales argentinos, estuvo la mayor parte de 2003 en recesión. Este año, por el contrario, "la demanda internacional jugará a favor, ya que se espera una recuperación en la economía de los principales países a los que se destinan las exportaciones argentinas".

Desde el punto de vista sectorial, la recuperación de 2003 estuvo encabezada por el sector textil. La producción de tejidos aumentó a razón del 80 por ciento anual, en tanto que los hilados de algodón mejoraron un 60 por ciento. Este sector sintetiza el proceso que tuvo lugar durante el año: en primer lugar, ganó competitividad por la depreciación del peso, y en segundo término, su repunte se extendió por el incremento del consumo.

Otra rama que lidera la recuperación es la industria metalmecánica (excluida la industria automotriz), ya que subieron los pedidos de partes y componentes del sector de bienes de capital. En tercer lugar se colocaron el cemento y otros insumos para la construcción. Ecolatina agrega que el mejor clima industrial se reflejó especialmente en el comportamiento de las pymes, lo que da lugar a la ilusión.

▪ PROPUESTA DE CANDIDATO ▪
A LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

En el marco de lo establecido en el artículo 3º del Decreto Nº 222/03, se hace saber que a efectos de cubrir la vacante de Magistrado de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION, se ha propuesto a la Doctora Dña. Carmen María Argibay, DNI Nº 6.623.409, estado civil soltera, nacionalidad argentina, profesión Abogada, con los siguientes antecedentes curriculares:

CARMEN MARÍA ARGIBAY

■ **Datos personales.** Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 15 de junio de 1939. Padre: Manuel Agustín Argibay Molina (f). Madre: Ana Rosa Carle Huergo de Argibay Molina.

■ **Títulos universitarios.** Abogada, egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires, el 11 de junio de 1964.

■ **Actividad judicial.** En Julio de 1959 ingresa como empleada interina en el Juzgado Nacional en lo Correccional Letra «N» de Capital Federal. Confirmada en Febrero de 1960, asciende al cargo inmediato superior, en el mismo juzgado, en 1961/2. Con el mismo cargo pasa al Juzgado Nacional de Primera Instancia de Sentencia de Menores Letra «M», también de Capital Federal, en 1964 (permuta). Renuncia en Febrero de 1965 para ejercer la profesión de abogada. Reingresa como Secretaria Interina en el Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Criminal de Instrucción Nº 2 de Capital Federal en 1966. Es nombrada Secretaria Tutelar Interina en el Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Criminal de Instrucción de Menores Nº 9, en 1967. Posteriormente fue confirmada en ese cargo y pasa como Secretaria de Actuación efectiva, siempre en el Juzgado Nº 9. En 1971, pasa con el mismo cargo al Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Criminal de Sentencia de Menores Letra «R». En 1973, pasa con el mismo cargo al Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Correccional de Menores Letra «G» (permuta). Es ascendida al cargo de Secretaria de Superintendencia de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, en 1973, (la primera mujer en ese cargo en la Cámara). Designada Secretaria de la Sala Especial de Cámara (cargo que dejó de existir) en diciembre de 1975. Producido el golpe militar de 1976, es detenida el 24 de Marzo a disposición del PEN. Con ese motivo, es dada de baja por la Cámara (decisión confirmada por la Corte Suprema de Justicia de la Nación). Liberada en diciembre de 1976, regresó a la práctica privada de la abogacía. Al retornar la democracia, fue nombrada Jueza a cargo del Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Criminal de Sentencia Letra «Q» de Capital Federal, asumiendo el 7 de Junio de 1984. Es ascendida a Jueza de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, en Diciembre de 1988. Cuando se produjo el cambio de procedimientos penales en la Capital Federal y se crearon los Tribunales Orales, solicitó el pase con la misma jerarquía, en Abril de 1993. Mantuvo el mismo cargo hasta acogerse a la jubilación el 1 de Enero de 2002. En Junio de 2001, es nombrada por la Asamblea General de la Naciones Unidas como Jueza *ad litem* para el Tribunal Criminal Internacional que juzga crímenes de guerra en la ex-Yugoslavia. Es asignada a un caso desde el 1 de Noviembre de 2002.

■ **Area académica.** Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires: Comenzó como ayudante-alumna en la cátedra de «Filosofía del Derecho » del Dr. Ambrosio L. Gioja, en 1959. Por concurso, ingresó como ayudante de 2ª a la cátedra de « Derecho Penal, Parte General» del Dr. Enrique Ramos Mejía, en 1968. Hizo la carrera docente hasta llegar a Jefe de Trabajos Prácticos y luego fue designada Profesora Adjunta Interina de la misma cátedra en 1973 (hasta 1976). En 1988, por concurso, es designada Profesora Adjunta de «Derecho Penal, Procesal Penal y Criminología», dependiente del Departamento del mismo nombre. En tal carácter, dictó cursos del Ciclo Profesional Común («Elementos de D. Penal, Procesal Penal y Criminología») y cursos del Ciclo Profesional Orientado. Renunció en 1999.

■ **Otros cargos docentes.** Universidad de Belgrano: Profesora Adjunta de «Derecho Penal, Parte Especial», desde 1969 a 1974. Universidad del Salvador: Profesora Adjunta de «Derecho Penal, Parte Especial», desde 1969 a 1971. Asociación Biblioteca de Mujeres de la Republica Argentina: Directora de la «Obra Cultural Gratuita para Empleadas, Obreras y Jubiladas» desde 1964 hasta l989. Coordinadora para Argentina, Chile, Ecuador y Uruguay del Programa de Educación Judicial (JEP) "Hacia una Jurisprudencia de Igualdad: La mujer, el juez y las leyes de Derechos Humanos". El JEP fue diseñado por la Asociación Internacional de Mujeres Jueces (IAWJ) y subvencionado por el Banco Interamericano de Desarrollo, desde 1997 al 2001, en 5 países Latinoamericanos (Brasil tuvo su propia coordinadora).

■ **Otras actividades.** Miembro de la Asociación Internacional de Derecho Penal. Miembro de la Asociación Internacional de Defensa Social. Miembro Fundadora de la Asociación Internacional de Mujeres Jueces (IAWJ), de la que fue Tesorera (1994-1996), Secretaria (1996-1998) y Presidenta (1998-2000). Fundadora y 1ª Presidenta de la Asociación de Mujeres Jueces de Argentina (AMJA). En tal carácter, co-presidenta y organizadora de la V Conferencia Bienal Internacional de la IAWJ, realizada en Buenos Aires, en Mayo de 2000. Miembro fundadora (Vicepresidenta 1998-2000 ; Presidenta 2000-2001) de la «Asociación Civil Justicia Democrática». Miembro de la «Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional y Federal». Miembro y Secretaria Administrativa de «FUNDEJUS» (Fundación de Estudios para la Justicia). Esta Fundación ha desarrollado un curso de post-grado junto con la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, para la especialización en Administración de Justicia. Lo administra un Consejo Académico del cual es Consejera (con licencia mientras dure la asignación en el ICTY). Participó como uno de los jueces en el «Tribunal de Tokio 2000» (Diciembre de 2000). Este Tribunal fue convocado por ONGs de la Región de Asia-Pacífico, para juzgar a los militares japoneses por el tema de las llamadas «comfort women» durante la Segunda Guerra Mundial. La sentencia se dictó en Diciembre de 2001, en La Haya, con respecto a crímenes de esclavitud sexual, violación y otros crímenes contra mujeres en los países victimizados por Japón. Ha sido invitada a participar como expositora o coordinadora en múltiples Conferencias, Seminarios y Talleres, especialmente sobre temas de Derechos Humanos, discriminación, entrenamiento judicial, abuso sexual de menores, violencia en diferentes contextos, pero también sobre Independencia Judicial y Corrupción. Ha escrito numerosos artículos y comentarios sobre los mismos temas.

Se transcriben a continuación los artículos 6º y 2º del decreto 222/03:

"**Artículo 6º:** Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán en el plazo de QUINCE (15) días a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar al MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, por escrito y de modo fundado y documentado, las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluídos en el proceso de preselección, con declaración jurada de su propia objetividad respecto de los propuestos.
No serán consideradas aquellas objeciones irrelevantes desde la perspectiva de la finalidad del procedimiento que establece el artículo 2º del presente o que se funden en cualquier tipo de discriminación."
"**Artículo 2º:** Déjase establecida como finalidad última de los procedimientos adoptados, la preselección de los candidatos para la cobertura de vacantes de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN en un marco de prudencial respeto al buen nombre y honor de los propuestos, la correcta valoración de sus aptitudes morales, su idoneidad técnica y jurídica, su trayectoria y su compromiso con la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos que lo hagan merecedor de tan importante función."

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio del MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS en Internet (www.jus.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la Presentación Reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo; dichas observaciones deberán ser presentadas por escrito, personalmente de lunes a viernes entre las 9 y las 19 hs., o por correo, ante la Mesa de Entradas del MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, sita en Sarmiento 327 (1041) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Candidato a la Corte Suprema de Justicia de la Nación". El plazo para la presentación vencerá el 6 de febrero de 2004.





ACIDO

Un niño de 10 años sufrió ayer quemaduras en la cara por el contacto con ácido clorhídrico, al ingresar en una fábrica abandonada en la localidad bonaerense de Valentín Alsina. El chico había ingresado a la fábrica, ubicada en la esquina de Otamendi y Callao, una zona retirada de la localidad, para buscar una pelota de fútbol con la que jugaba. El chico fue trasladado por personal de Defensa Civil de Lanús al Hospital del Quemado, de Capital Federal. El equipo de Sustancias Peligrosas de los bomberos encontró en la fábrica "sustancias inflamables y corrosivas de gran toxicidad".

Muerte en la disco

Una adolescente de 15 años murió ayer a raíz de las heridas sufridas el domingo pasado al quedar en medio de una pelea desencadenada en una disco de la ciudad bonaerense de Moreno. La menor, que vivía en San Antonio de Padua, fue herida en un local de Mitre y Libertador. La pelea se produjo cuando un joven intentó golpear a otros con la hebilla de un cinto, que dio en la chica. Tras la golpiza, la adolescente se desvaneció y fue llevada por sus amigos al Hospital de Moreno, donde ayer a la madrugada murió.

Una beba encontrada

Una beba de veinte días que había sido robada por una vecina de la familia, en la localidad bonaerense de Billinghurst, fue recuperada ayer. El robo fue descubierto por el padre de la nena, Diego Chaile, de 27 años, después de volver de su trabajo, mientras la madre dormía. Las pesquisas de la Comisaría 5ª de San Martín se dirigieron hacia Ramona Antonia Torales, de 37 años, quien se había ofrecido para cuidar a la madre y la recién nacida.

El Inaes con nuevo jefe

El viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, nombró esta semana al nuevo titular del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), Mario César Elgue. La nueva gestión impulsará este año programas productivos en 2200 municipios y dispondrá de un fondo, perteneciente al Plan Manos a la Obra, de 700 millones de pesos. El organismo también intervendrá en el Fondo de Asistencia de Empresas Recuperadas.

El gerente, recuperado

Tras haber sido operado el martes en la Clínica Santa Ana de San Isidro, el gerente de la empresa Siemens Argentina Ricardo Garofoldo se recuperaba ayer de la herida de bala sufrida en la pierna al escaparse en su auto de un intento de robo en la Panamericana. Matías Abenantes, quien acompañaba a Garofoldo al momento de la agresión, prestó ayer declaración ante el fiscal.

Télam



Alex Cantero atravesó la vereda mientras un tumultuoso vecindario intentó agredirlo al grito de "¡Asesino, asesino!".

Un triple crimen entre la leyenda del tesoro fabuloso y el umbanda

Por Horacio Cecchi

El hijo del empresario y su amigo fueron acusados por la masacre de la quinta de San Vicente. En la causa, el móvil sigue siendo un misterio. Pero cada vez más crece el mito de la fortuna enterrada y un pai instigador.

Ayer, Alex Cantero, de 18 años, primer detenido por el triple crimen de San Vicente, atravesó varias puertas. La primera, la de su celda, en la comisaría local, para ser trasladado a declarar a La Plata, donde finalmente se negó a hacerlo. La segunda, la de la indignación vecinal, que se desató apenas pisó la vereda de la seccional. La tercera, cuando ingresó por primera vez en territorio judicial. La cuarta, la de la defensoría oficial que lo asistirá en la indagatoria y en sus futuros pasos. Ya antes, si se comprueba lo que todos sospechan e imaginan, había atravesado una puerta de la que no podrá regresar, la del parricidio. El caso, además, está cruzado por infinidad de versiones, y leyendas: un pai umbanda que hasta ahora existe en la imaginación pero no en la causa; un tesoro de diez millones de dólares del que todos hablan pero que nadie vio; un móvil inexplicable o inentendible. Tan cruzados están mitos y realidad en este caso que el propio Alex parece haber atravesado esa delgada línea, patológicamente convencido de la veracidad de una leyenda para desatar tamaña brutalidad real.

En pocas palabras, especialmente en este caso, para llegar a la verdad bizarra será necesario partir de las desmentidas. La única certeza de la que pudo dar fe **Página/12** es que, a media tarde, el juez platense César Melazo aceptó el pedido realizado por el fiscal Marcelo Martini para convertir la demora del joven Alex y su amigo Gustavo "Tito" Muñoz en detención. También, se puede afirmar que el martes por la noche Alex fue llevado al Hospital de San Vicente para realizarle el chequeo médico habitual.

Después pasó la noche en la comisaría 1ª sin otros inconvenientes que los que se asoman en su horizonte más próximo y quizá futuro. Cenó. Durmió algunas horas. Permaneció tranquilo, quizá demasiado para la situación en que se encuentra, se pruebe o no su participación. Poco antes del mediodía, Alex, con una campera cubriéndole el rostro, salió de su celda en dirección a la camioneta policial que lo transportaría a la fiscalía platense de Marcelo Martini, para la indagatoria. Atravesó la vereda mientras un tumultuoso vecindario intentó agredirlo al grito de "¡Asesino, asesino!". Poco después, era asistido por la defensoría oficial cuarta, de La Plata, antes de negarse a declarar ante el fiscal. En el ínterin, lo dicho, Melazo dio curso al pedido de detención. Formalmente, Alex Cantero está acusado de homicidio agravado por el vínculo que prevé la prisión perpetua.

Su amigo Tito comparte la misma calificación, pero su estado puede tildarse de inminente. Anoche se encontraba aún en el hospital de San Vicente, reponiéndose de los dos cortes que habían buscado su yugular, a derecha e izquierda. "Su recuperación es más que normal", señaló el parte médico, ya rozando tangencialmente las anormalidades que envuelven al caso. "En 48 horas estará con absoluta lucidez y en pleno uso de sus facultades mentales", agregó el parte.

Fuera de esto, el caso está envuelto en misterios y desmentidas. La primera: se mencionaba un tesoro, una cifra exorbitante, nada menos que diez millones de dólares. Según las versiones, estaba enterrado en la casa quinta y era producto de la cuantiosa fortuna amasada por Pepe Cantero con su zapatería. Aunque el fiscal Martini dijo a este diario que "la historia de semejante suma es fantasiosa", la versión se instaló con tanta fuerza y verosimilitud que comenzó a ganar en detalles: "El lugar está marcado con una estaca, junto a un árbol de mandarinas. Allí está el dinero".

No sólo el fiscal sino dos altos jefes policiales confirmaron, mejor dicho, desmintieron a este diario la existencia del tesoro. El segundo jefe de la Departamental de La Plata, Julio Calegari, dijo que "esa historia es producto del imaginario popular, desde hace tiempo. Pepe Cantero falleció en un accidente de tránsito. El hijo (Jorge, padre de Alex) inició una demanda de unos 400 mil pesos, pero el juicio ni siquiera pasó a la etapa probatoria". En la misma línea, el segundo jefe de la DDI platense, Néstor Faidutti, desmintió lo que por la tarde parecía que había dicho: "Hay una leyenda que circula entre los vecinos desde hace tiempo que dice que hay enterrada una cantidad de plata. También, que una vez Pepe Cantero necesitaba plata, fue a la quinta y volvió con los bolsillos llenos. Son todas leyendas que nadie que yo sepa mencionó en la causa. Yo hablé en todo momento sobre esas leyendas pero se ve que me las pusieron como cosa mía. Lo desmiento totalmente".

Lo que todos reconocieron es que la leyenda del tesoro da vueltas sobre los techos de la casa quinta. Y de los techos de los vecinos. Ayer circuló otra versión: que habían redoblado la custodia porque los vecinos estaban dispuestos a hacer fila con palas con tal de encontrar el dinero. "Cualquiera que se acerque –dijo Calegari–, podrá observar que hay una sola camioneta, como desde el primer día."

Segunda desmentida: según las versiones, un pai umbanda, que además es travesti, indujo a los dos amigos al crimen durante sesiones umbandistas. Y, de encontrarlo, cobraría un cachet de 50 mil pesos. "No hay ningún pai umbanda", aseguró Faidutti. "No hay nada por el momento de que sea el autor intelectual. Ni siquiera se sabe el nombre porque nadie en la causa menciona a un pai umbanda."

La tercera es quizá la más dudosa de las desmentidas: sostiene que se realizaron excavaciones en busca del dinero. "Había dos zonas en la quinta –señaló Faidutti– sin pasto, de un metro por un metro. En ese lugar, la tierra estaba blanda y se hundía al pisarla. Excavamos allí, el martes a la mañana, pero no en busca de ningún dinero sino del arma, que hasta ese momento todavía no había aparecido. La tierra había sido removida pero hacía varios días." La duda que deja la desmentida está, curiosamente, emparentada con la leyenda. Quizá, como señala la voz popular, Alex había escuchado a su abuela Norma (también víctima) decir que "en esta casa hay plata como para que nadie trabaje más". Lo cierto es que la leyenda del tesoro circulaba en el barrio. Es probable, según admitieron los investigadores a **Página/12**, que Alex haya creído la leyenda como si fuera verdad. Y también se especula que había cavado buscando el dinero. Lo que no explica la leyenda, por más que fuera creída como verdad, es que el móvil del parricidio sea tan sólo el dinero. Todo indica que el caso bordea la curiosidad freudiana y el manual psiquiátrico.

Tesoro: ***La versión comenzó a ganar en detalles: "El lugar está marcado con una estaca, junto a un árbol de mandarinas. Allí está el dinero".***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DOS ARGENTINOS PRESOS POR PAGAR CON DOLARES FALSOS

Vacaciones en un calabozo brasileño

Tienen 21 y 22 años y llevan una semana presos en Florianópolis. Dicen que actuaron de buena fe. Los padres, desesperados.

Dos jóvenes argentinos de vacaciones en Brasil. Hora de la cena y un ingrediente que falta para cocinar. Bajan al supermercado y, al mismo tiempo, aprovechan para cambiar cien dólares de otro amigo. Como la compra es por poco dinero, discuten con la cajera que se resiste a darles cambio, piden hablar con el gerente y, luego de su negativa, recurren a un policía para que intervenga. Desde ese momento, hace hoy siete días, no volvieron a separarse de los uniformados: fueron detenidos porque el billete era falso. El caso se complicó porque fueron acusados de "tráfico de moneda falsa", un delito considerado grave, e intervino la Justicia Federal. El abogado defensor presentó ayer un hábeas corpus para que los turistas recuperen la libertad. "En 24 o 48 horas tienen que salir", arriesgó el responsable del Consulado argentino en Florianópolis –donde ocurrió el hecho–, Valdo Palmai. El padre de uno de los detenidos se mostró más escéptico: "Desde el lunes nos dicen que 'ya los liberan'. Ya no sé qué creer, hasta que no los vea no lo creo", destacó.

"La cajera cuestionó que era un billete muy grande para la compra que estaban haciendo. Entonces llamaron al gerente, tampoco lo quiso aceptar y fueron los propios chicos los que llamaron a la policía para que intercediera", explicó Palmai a **Página/12**, que repitió varias veces que Tomás Ciarrochi y Andrés Cano (de 22 y 21 años, respectivamente) "son inocentes. La forma en que los detienen muestra que no son culpables". El billete de cien dólares falsos (unos 300 pesos argentinos) no pertenecía a ninguno de los detenidos sino a otro amigo, que era compañero del departamento donde estaban alojados y que no fue apresado. Al respecto, el cónsul reveló que "la madre de uno de los chicos lo habría comprado (el billete) en un banco de nuestro país".

Al caratular la causa como "tráfico de moneda falsa", un delito federal, se dio intervención a una estructura jurídica "más burocrática" que la normal, según detalló el funcionario argentino. Los jóvenes fueron trasladados a una celda a 30 kilómetros de donde estaban alojadas y siguen incomunicados a disposición del fuero federal de Porto Alegre. El abogado defensor, recomendado por el consulado, presentó un escrito en el que refutó las imputaciones y solicitó la "libertad rápida" –una figura aceptada en la legislación brasileña–, pedido que fue rechazado en primera instancia. Ayer al mediodía presentaron el hábeas corpus para exigir la liberación de los turistas argentinos.

Los argentinos comparten su celda con "detenidos también por delitos similares", aseguró Palmai y, para tratar de tranquilizar a las familias, afirmó que "no hay asesinos ni violadores con ellos". Si bien el único día de visitas es el miércoles de 15 a 17, el funcionario aclaró que todos los días concurre a la comisaría para asegurarse de que no haya maltratos. Ayer a la tarde, mientras hablaba con este diario, estaba con los jóvenes. "Su comportamiento es ejemplar y tienen una entereza enorme; ellos mandan mensajes a sus padres diciéndoles que no se preocupen, que están bien, que pronto saldrán y volverán a sus casas", detalló el funcionario.

Alberto Ciarrochi, padre de Tomás, señaló a **Página/12** que "el viernes nos avisaron y el lunes ya llegaron a Brasil certificados de la Policía Federal y Bonaerense argentina que confirman la ausencia de causas en nuestro país. Habían dicho que ese mismo día los liberaban, pero no pasó nada. Ahora estamos esperando la segunda instancia, pero ya no sabemos en qué creer". Los familiares temen que la detención se extienda. Por ese motivo hicieron público el caso y viajaron a Florianópolis dos tíos de Ciarrochi. Incluso, ayer a la mañana, Rosana Carballeda (la madre de Tomás) había asegurado que aguardará unas horas y, si los jóvenes no salen de la comisaría donde están encerrados, se encadenará a la Embajada de Brasil en Buenos Aires.

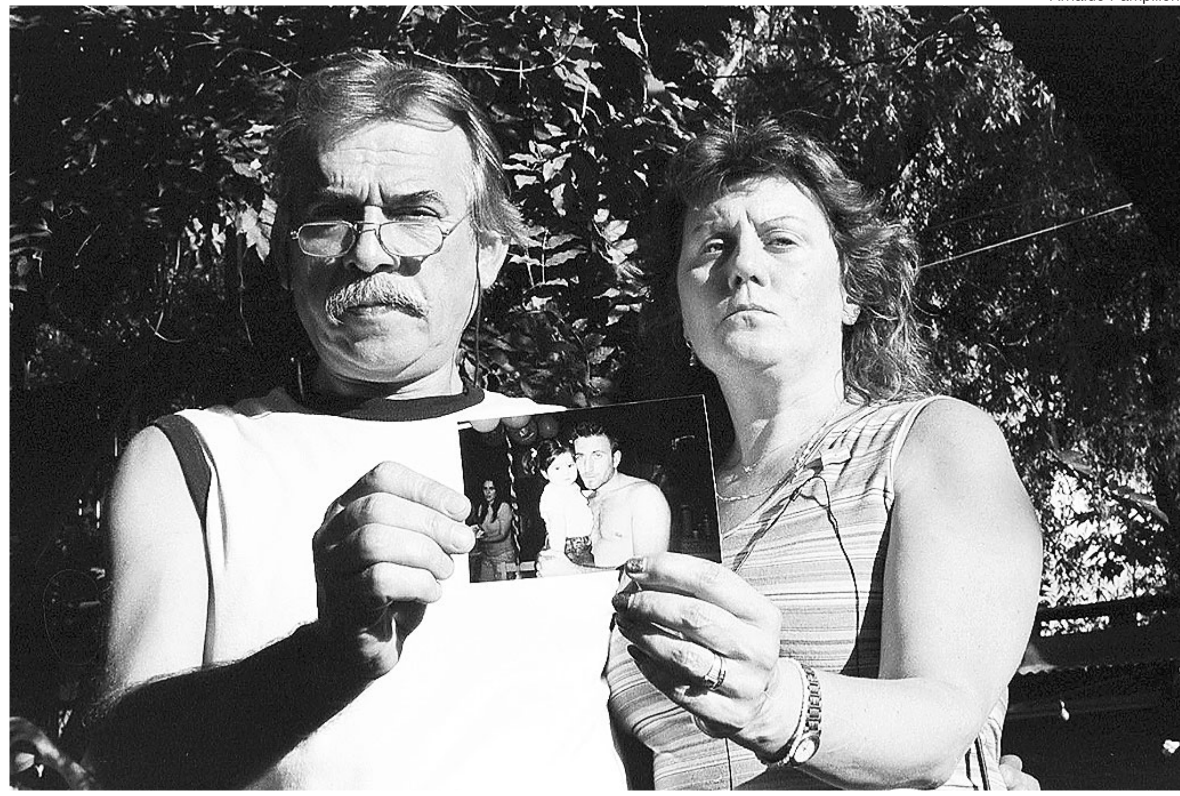
Lorena Insabralde, que estuvo de vacaciones junto a los dos jóvenes y ya volvió a la Argentina, detalló que en el momento del incidente "tratamos de explicarle a la policía que Tomás y Andrés no sabían que ese billete era falso, pero ellos (los efectivos) dijeron que sí lo sabían y por esolos pusieron a disposición del juez Celso Bigger, que tiene que decidir si los liberan, pero todavía no hizo nada".

El representante del consulado trató de calmar a los padres, les recomendó que no viajaran a Brasil y señaló que "los tiempos de la causa son los normales. Tenemos que entender que estamos en un circo ajeno, no somos invitados privilegiados y debemos obedecer sus reglas. Para graficar lo que es la rigidez de este sistema: uno de sus amigos estaba en bermudas y no lo dejaron ingresar a la comisaría; una amiga estaba algo nerviosa, levantó la voz y le prohibieron ver a los chicos. Tenemos que seguir sus reglas porque sino será todo más difícil".

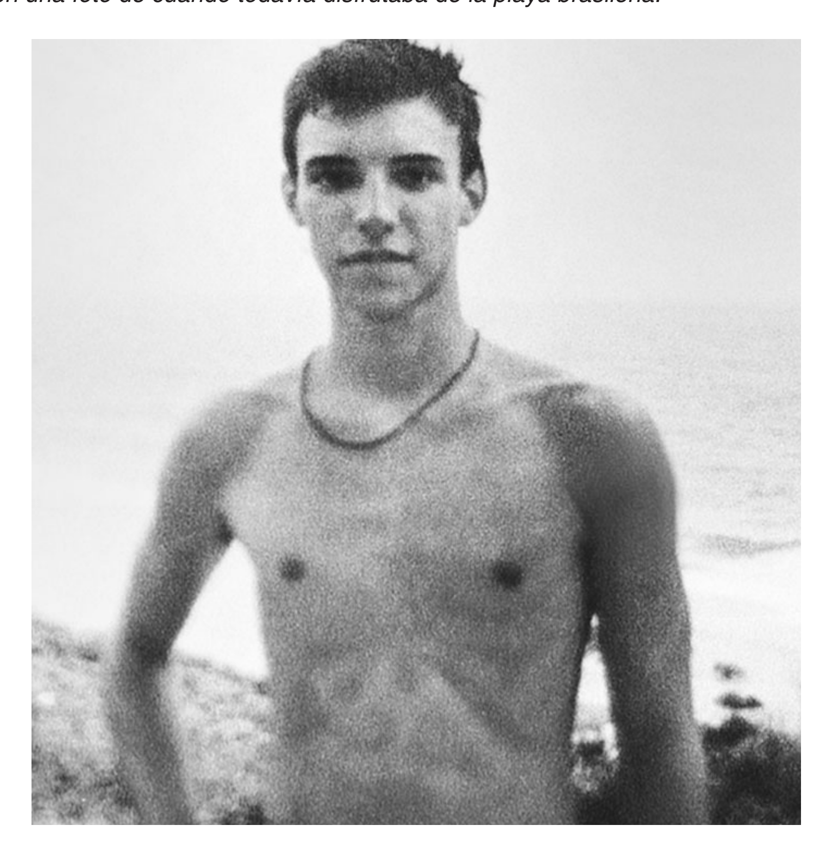
Ciarrochi padece asma, vive en Acassuso, está en el primer año del profesorado de educación física y pasa gran parte del día en un gimnasio propiedad de su hermano. Cano estudia administración de empresas en la Universidad de Buenos Aires y vive en Beccar, también en el partido de San Isidro. Los jóvenes se conocen desde la escuela primera y finalizaron el secundario juntos, en un instituto privado de la zona norte del Gran Buenos Aires. Ambos veranean en las playas del sur de Brasil desde hace ocho años, primero con sus familias y desde hace tres años junto a amigos. "El último argumento del juez brasileño es que no los largan porque tienen miedo de que se vayan. Obvio que se van a ir y nunca más van a pisar otra vez ese país", afirmó el padre de Ciarrochi.

Informe: Darío Aranda.

Arnaldo Pampillón



Los padres de Tomás Ciarrochi (22), en Buenos Aires, dicen que "ya no sabemos en quién creer".
Abajo, Andrés Cano, de 21 años, en una foto de cuando todavía disfrutaba de la playa brasileña.



Argentinos hacia Chile

La cantidad de argentinos que veranean en el exterior no sólo aumentó en Brasil. El número de turistas que cruzan la cordillera creció un 90 por ciento durante los primeros diez días de enero, en comparación con el año pasado.

En los primeros días de este mes, alrededor de 22 mil argentinos cruzaron la frontera por el paso Los Libertadores, contra 13 mil que lo habían hecho en el verano de 2003, destacó el director del Servicio Nacional de Turismo de Chile, Oscar Santelices.

Ese paso, ubicado en la Cordillera de los Andes, entre Mendoza y Santiago, concentra el 70 por ciento del tráfico de argentinos hacia Chile. Santelices estimó que "se está recuperando una parte del mercado argentino perdido en los últimos años". Entre 2001 y 2003 hubo una reducción de 200 mil turistas argentinos en el país vecino.

TURISTAS ROBADOS EN MAR DEL PLATA Y BARILOCHE

Delincuencia de temporada

Otra vez, los turistas fueron víctimas de robos en la costa y el sur. En Mar del Plata, un delincuente intentó ingresar a un departamento de un edificio de la calle Las Heras; una anciana fue asaltada en su casa por un encapuchado y una familia sufrió el robo de un automóvil y dinero. Estos hechos se suman a los ocurridos en los últimos días, donde a una mujer intentaron picanearla para robarle dinero. Pese a esta situación, el titular de la Jefatura Departamental marplantense, comisario inspector Carlos Aijembon, señaló que el índice de delitos en la ciudad es menor que otros años. En tanto, en la ciudad rionegrina de San Carlos de Bariloche, una turista alemana fue asaltada el martes por un ladrón, cuando recorría un bosque de la ladera este del cerro Otto.

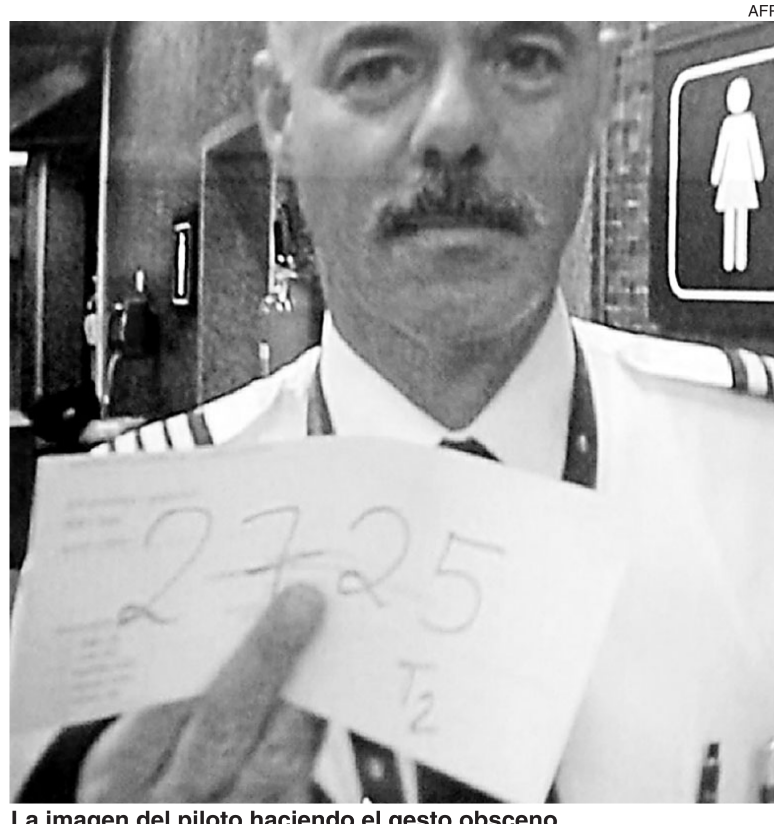
Un joven, a través de la modalidad conocida como "hombre araña", escaló ayer por la mañana un edificio de Mar del Plata hasta el séptimo piso, donde, tras romper una persiana, intentó ingresar a uno de los departamentos, pero los moradores comenzaron a pedir auxilio. Entonces, el delincuente, de 27 años, se trasladó a un departamento del sexto piso, pero allí fue sorprendido por la policía, que logró detenerlo.

El martes a las 22, Sara Justel de Iturrarte, de 76, fue asaltada por un hombre armado y encapuchado que ingresó a su casa, la encerró en un baño y le robó 1800 pesos. Y, durante la madrugada de ayer, una familia de turistas, oriunda de la localidad bonaerense de Berazategui, fue asaltada y encerrada en el baño de la casa de Punta Mogotes, por tres delincuentes que se llevaron el vehículo y 300 pesos.

Entre el lunes y el martes pasado, cuatro familias fueron asaltadas en distintos barrios de la ciudad balnearia. En el caso más grave, dos delincuentes intentaron picanear a una mujer para robarle dinero. "No aumentó la cantidad de delitos en la ciudad; la estadística que manejamos muestra un índice muy importante de descenso de robos y más detenciones con respecto a años anteriores. Nuestro fuerte es la prevención. Tenemos a 2 mil efectivos en la ciudad y estamos permanentemente controlando para trabajar a favor de la seguridad de la gente", señaló el comisario.

En Bariloche, la noche del martes, a 30 cuadras al sur del Centro Cívico, la turista alemana Marli Scheslecher, de 47, se internó en el bosque de la ladera este del cerro Otto. Allí, un muchacho la amenazó con una navaja, le robó 80 pesos y huyó. Y en El Bolsón, cinco delincuentes encapuchados y fuertemente armados asaltaron el lunes a tres turistas en la senda que conduce al refugio de montaña del Cajón del Río Azul.

Al ser fichado en el aeropuerto de San Pablo, un comandante norteamericano de American Airlines hizo el gesto ofensivo a cámara y fue detenido, debiendo pagar una multa para su liberación. Los once tripulantes se negaron a los controles y no ingresaron a Brasil.


AFP

La imagen del piloto haciendo el gesto obsceno.
Robbin Hersh fue detenido por la Policía Federal brasileña.

Un "fuck you" aterrizado sobre una herida abierta

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

Síntoma del clima que se está creando en aeropuertos y puertos de Brasil por la ficha que se hace a los turistas de EE.UU. exigido por la justicia federal fue el incidente protagonizado ayer por la tripulación de un vuelo de la compañía American Airlines, proveniente de Miami (Florida) y que desembarcó en el aeropuerto internacional de Baru- lhos, en San Pablo. El comandante del avión, Dale Robbin Hersh, de 52 años, en el momento de ser fotografiado hizo un gesto obsceno y se burló de los policías. Fue detenido allí mismo, acusado de desacato a la autoridad y horas más tarde fue liberado tras pagar una multa de 12.700 dólares. Para evitar incidentes como ése y reclamos, en los aeropuertos de Río de Janeiro y San Pablo hoy se comenzarán a utilizar equipos digitales para fichar a los estadounidenses, informó la Policía Federal (PF) brasileña.

Los otros 11 miembros de la tripulación del avión de American Airlines se negaron a ser fichados, por lo que fueron retenidos en una sala del aeropuerto en espera de que puedan volver a Estados Unidos al no permitírseles entrar al país. Aún no se sabía si Robbin Hersh se quedaría en Brasil para ser juzgado o sería deportado. La Embajada de Estados Unidos en Brasil afirmó que el asunto era de la competencia del Consulado Americano de San Pablo, mientras que del Ministerio de Asuntos Exteriores consideraron el incidente como "burocrático", por lo que no creían que pudiera generar un "conflicto diplomático". Luego, la aerolínea estadounidense pidió disculpas al gobierno brasileño.

Por otra parte, el equipo digital que se implementará a partir de hoy en San Pablo y Río consiste en un computador portátil, una cámara de video como las que se usan para transmitir imágenes a través de la red Internet y un pequeño scanner de impresiones digitales, informó el director del Instituto Nacional de Identificación de la PF, Clemil de Araújo. "Con esos dispositivos esperamos minimizar y hasta eliminar las quejas a raíz de las filas que se formaron en aeropuertos brasileños para identificación de estadounidenses, así como la alegada humillación de imprimir con tinta las impresiones digitales", dijo Araújo en conferencia de prensa.

El jefe policial aseguró que el procedimiento no debería tomar más de 30 segundos para identificar a una persona, aunque una prueba realizada ante la prensa demostró que en promedio tardaba un minuto, aun así un notable avance respecto del mecanismo usado hasta ahora.

Mientras tanto, ayer la prensa publicó una noticia aparecida en el diario *The New York Times* según la cual al presidente Bush le será imposible aceptar la petición que le hizo en México el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, de que el gobierno norteamericano eximiera a los ciudadanos brasileños de la obligatoriedad de pedir un visado para entrar en Estados Unidos.

Según el diario norteamericano, eso es imposible porque Brasil no reúne los requisitos que se piden a los países exentos de visado, como el que el índice de rechazo de visas no supere el 3 por ciento (el índice en Brasil es de dos guarismos); el que Brasil no emita pasaportes que puedan ser controlados por computadora, la fácil falsificación de pasaportes y el hecho de que Brasil cuenta en Estados Unidos con uno de los mayores índices de inmigración ilegal. No obstante, Bush le ha dicho a Lula que los ministerios de Asuntos Exteriores de ambos países van a crear una comisión mixta para estudiar el asunto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LAS FRASES CELEBRES DE W. Y AZNAR

Una antología poética

No podían ser otros sino George W. Bush y José María Aznar, dos de los políticos que más han inspirado a los humoristas contemporáneos con su particular forma de expresarse, los ejes de *Dos cabalgan juntos*, el título del libro de clave humorística que acaba de editarse en España, del periodista Marc Ripoll.

Sobre la particular personalidad del mandatario norteamericano dan fe los versos escritos por él mismo que su esposa, Laura Bush, leyó en un acto público en la Biblioteca del Congreso: "Las rosas son rojas/las violetas son azules/ Oh, mi bulto en la cama/ cómo te he echado de menos". Con esta derroche de lirismo de Bush comienza la recapitulación de perlas compiladas por Ripoll. De todas formas, está claro que Bush puede componer los versos que considere oportunos dado que, en sus propias palabras, "lo que es importante para mí es recordar qué es lo más importante" (Missouri en 2001).

Con todo, su peor tormento y máxima responsabilidad ha sido la política exterior del país que dirige, sobre la que ya aclararía en 2000 que tendría "una política exterior exteriorizada" (California). El mandatario es particularmente sensible a las necesidades sociales de su pueblo, como explicó en Washington a un periodista hace unos meses: "Primero, déjeme dejar bien claro que la gente pobre no son necesariamente asesinos. Sólo por el hecho de no ser rico no significa que estés deseando matar".

Su homólogo español, José María Aznar, también es rechazado por algunos creadores compatriotas. El escritor alemán Günter Grass entendió que "Aznar es un sátrapa a las órdenes de Bush". Sin embargo, Aznar no ha perdido ni una pizca de autoestima: no es de extrañar, dado que él mismo declaró para el *Financial Times* que "yo sólo confío en mí mismo" (2001).

EL PRESIDENTE ANUNCIO LA RECONQUISTA DEL ESPACIO PARA SER REELEGIDO EN NOVIEMBRE

Bush se relanzó desde la Luna y Marte

Por Mercedes López San Miguel

El presidente de EE.UU. anunció ayer "un plan para explorar el espacio y para que haya presencia humana a través del sistema solar". Contempla la colonización de la Luna como trampolín hacia Marte, pero el verdadero objetivo parece más terrenal.

"Permítannos continuar con el viaje." Con esa frase marketinera, George W. Bush cerró su anuncio en la agencia espacial (NASA) sobre el nuevo curso al que Estados Unidos pretende llevar la exploración espacial. ¿Querrá decir: "Permítanme continuar el viaje"? El mensaje tiene una connotación especial viniendo de boca del hombre de las guerras preventivas y que buscará en noviembre su reelección. "Es el momento que Estados Unidos dé el paso siguiente... Anuncio un plan para explorar el espacio y que haya presencia humana a través del sistema solar", dijo. El itinerario marcadamente nacional llevará al hombre americano de vuelta a la Luna en 2015 y a instalar una base allí que sirva de piso para enviar una misión tripulada a Marte en el plazo de 30 años. El plan requiere que el Congreso apruebe un aumento del 5 por ciento del presupuesto de la NASA en los próximos cinco años.

Con un fondo de pantallas que mostraban imágenes de astronautas en misiones espaciales y con la bienvenida del comandante de la Estación Espacial Internacional (ISS) a través de una camarita, el mandatario estadounidense comenzó con un mensaje que no escatimó cargas semánticas acerca de la cristalización del "sueño" y "desafío" de la humanidad. El primer paso al que se refirió fue que en 2010 Estados Unidos se retirará de la estación espacial internacional y "el trasbordador espacial, después de 30 años de servicio, será retirado". Agregó que será suplantado por otra nave espacial "de aquí al 2008, que realizará su primera misión habitada antes del 2014". Anunció que "el principal objetivo de esta nave será trasladar a los astronautas más allá de nuestra órbita, hacia otros mundos". El "paso lógico" es que los astronautas vuelvan a la Luna en 2015 e instalen en el plazo de 10 años una base que sirva como centro de entrenamiento para astronautas que a partir de 2025 irían en misiones de exploración a Marte y a asteroides. Como denotando poseer interés en la ciencia, Bush se refirió a los beneficios del plan: "En la Luna no existe la misma gravedad que en la Tierra, por lo que podemos ahorrar recursos en las futuras misiones. Además, allí hay recursos para utilizar y por descubrir que serán de gran valor para la exploración espacial", apuntó.

Bush apeló a la emotividad recordando el "legado" y ejemplo del trasbordador espacial Columbia, estallado el pasado año. "Los desafíos de la exploración espacial tienen riesgos. Desde la creación del programa espacial hemos perdido a 23 astronautas, y hace un año, siete astronautas murieron en el accidente del Columbia. Todos ellos creían en el progreso y en el progreso de la ciencia, y asumieron los riesgos. Nosotros también los asumiremos", dijo Bush.

El mandatario, que aspira a lograr su reelección en las elecciones del 4 de noviembre, dijo en un "nosotros" que habrá presumido universal que "los seres humanos necesitamos ver y tocar por nosotros mismos las superficies de los cuerpos celestes vecinos a la Tierra". En el marco del programa, que relanza a la NASA hacia nuevos desafíos, Bush anunció que "solicitaré al Congreso un aumento del presupuesto de la agencia espacial del 5 por ciento para los próximos cinco años". Bush instó al Congreso a que apruebe el desarrollo de una nueva nave tipo cápsula espacial, llamada Vehículo de Exploración Tripulado (VET), capaz de efectuar una serie de misiones, incluidos viajes a la Luna y a la ISS.

El presupuesto de la NASA en el año fiscal 2004, que comenzó el pasado 1º de octubre, era de 15.500 millones de dólares, a los que deberían agregarse –si el Congreso acepta las propuestas de Bush– fondos suplementarios por 775 millones de dólares. El aumento del presupuesto sería en parte compensado por el abandono del costoso programa de transbordadores espaciales y la salida del programa de la ISS, que está en órbita y cuenta con tripulación permanente, y en 2006 estará ensamblada por completo. "Cumpliremos los compromisos asumidos con las naciones y culminaremos la construcción de la ISS en 2010. Entonces, y luego de 30 años de servicio, los transbordadores espaciales serán retirados de servicio", afirmó Bush. Una vez clausurado el programa de los transbordadores espaciales, quedarían disponibles unos 5000 millones de dólares anuales para el nuevo proyecto.

Sus críticos observan que el esfuerzo económico no será suficiente, y por otro lado que una propuesta análoga precedente de Bush padre fue rechazada por el Congreso por ser demasiado costosa, como podría suceder también con ésta. Otro tema es el abandono del programa de la ISS, una iniciativa de cooperación internacional, por una iniciativa puramente nacional.

Por otra parte, según un estudio realizado por la NASA en 1997, una misión tripulada a Marte precisaría de un programa de al menos 15 años de duración, nuevas naves espaciales que permitan contar con una tripulación de entre seis y siete astronautas y una inversión de alrededor de un billón de dólares. Según expertos y rivales demócratas, la iniciativa es demasiado costosa y apuntan hacia el creciente déficit del presupuesto federal, que se espera alcance los 500.000 millones de dólares este año.

Un sondeo que divulgó ayer la cadena CNN mostró que para más de la mitad de los norteamericanos los demócratas son mejores vistos para resolver los temas de la agenda doméstica. Pero Bush está pensando en Marte. Y es lógico, ya que es el planeta de la guerra.


AFP

George W. Bush trepa alegremente a la escena en la NASA para motivar a su electorado.
Detrás suyo, una imagen muestra las barras y estrellas de su bandera flameando en la superficie lunar.

Pasitos de bebé

Anoche, el robot espacial MER-A se preparaba para dar sus primeros pasos en Marte, donde la NASA lo envió para buscar rastros de agua y así determinar si en ese planeta hubo vida alguna vez. "Vamos a rodar tres metros sobre la superficie de Marte", indicó Kevin Burke, encargado de la operación de descenso de este robot de 180 kilos, que desde el tres de enero se encuentra estacionado en una plataforma de la nave espacial Spirit. Los datos que indiquen que el Spirit tiene las seis ruedas en el polvo lunar deberían ser recibidos hoy a la madrugada en el centro de operaciones de esta misión, el Jet Propulsion Laboratory, que la NASA tiene en la ciudad californiana de Pasadena.

Los grandes hitos de la epopeya espacial

2003 Primer vuelo espacial tripulado chino

2003 La sonda Sprit de EEUU desciende en Marte

1981 Primer vuelo del transbordador Columbia

2003 Explota el transbordador Columbia: 7 muertos

Enero 1958 Explorer 1 primer satélite estadounidense

1986 Explosión del transbordador Challenger deja 7 muertos

Julio 1969 Neil Armstrong y Edwin Aldrin, primeros hombres en la Luna

Octubre 1957 Sputnik 1 primer satélite, lanzado por la URSS

Abril 1961 Yuri Gagarin (URSS) primer hombre en el espacio

Mayo 1961 Alan Shepard primer estadounidense en el espacio

2000 Dos rusos y un estadounidense son los primeros habitantes de la Estación Espacial Internacional (ISS)

1986 Puesta en órbita de la estación espacial soviética Mir

AFP

OPINION

Por Claudio Uriarte

La alianza marciano-selenita

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, encabezó en abril de 2001 un equipo de trabajo encargado a diseñar lo que habría de ser la quinta fuerza armada norteamericana (después de Ejército, Marina, Marines y Fuerza Aérea): una Fuerza del Espacio que sobrevolaría el planeta en futuristas naves suborbitales, desplegando una política militar en red con la Fuerza Aérea, los satélites, los sistemas de radares, la Internet y el escudo de defensa antimisilística cuya proyección signó los primeros meses de la administración Bush –para ser luego brutalmente bajado a tierra por la demolición de las Torres Gemelas–. ¿Puede inferirse que el programa anunciado ayer por George W. Bush para la colonización de la Luna y la conquista de Marte encierra esa intencionalidad militar ulterior?

La respuesta es: difícilmente. Una fuerza suborbital no requiere la colonización del satélite, que queda demasiado lejos para ser útil en menesteres tan terrestres; el establecimiento de una base militar en la Luna sólo se explicaría si el enemigo estratégico estuviera en el Asteroide 134 C, o si la hipótesis de conflicto fuera la intercepción o destrucción del cometa Halley; similarmente, la colonización de Marte tendría sentido militar únicamente si el enemigo estuviera en Venus (lo que tal vez se relacione a la célebre *boutade* de Robert Kagan de que "los hombres son de Marte, las mujeres son de Venus"). Así las cosas, el único "enemigo" en que puede pensarse es el programa espacial y militar chino, pero, como siempre tiende a ocurrir cuando se trata de China (de la que también se fantasea que será la hiperpotencia única en 2025, con la única ayuda de un método tan poco serio como proyectar indefinidamente sus actuales tasas de crecimiento sin contar el crecimiento de su población, ni considerar el bajísimo piso del que parte), las noticias de su despegue han sido grandemente exageradas: Pekín dispone al presente de una flota de 30 misiles intercontinentales, capaces a lo sumo de alcanzar Los Angeles; EE.UU. tiene hoy todo el potencial económico y tecnológico para ahorcar al niño en su nacimiento antes de construir una OTAN en escala marciano-selenita.

Por lo demás, no hay dinero. El presupuesto norteamericano soporta un asfixiante déficit de 500.000 millones de dólares; la misma, ambiciosa escala temporal de los anuncios del presidente sugiere que la NASA no está al borde de recibir un diluvio de miles de millones federales; y el argumento de que los fondos se conseguirán cortando otros programas es el hazmerreír de cualquier burócrata que se precie: todo programa en funcionamiento despliega una llamativa tendencia a su autopreservación. La conquista de Marte no implicará la de Washington D.C. (o por lo menos, no más allá de noviembre de este año).

VEINTE SEGUNDOS CONTRA GEORGE

El rey de los niños

Por Javier del Pino *
Desde Washington

La idea de la campaña sólo pretendía movilizar las neuronas creativas de personas con inquietudes políticas y cierta cantidad de tiempo libre. Las normas del concurso eran sencillas: se aceptaban anuncios de televisión de 30 segundos en contra de la política del presidente George W. Bush. El ganador no recibiría otro premio que el de la exposición pública, que no es poco, porque el anuncio se va a emitir en la televisión de EE.UU. durante el discurso del Estado de la Unión del próximo martes y, sobre todo, durante la Super Bowl del 1º de febrero que contemplarán más de 80 millones de espectadores de este país. Y el ganador es Charlie Fisher, de 38 años. Su perfil es lógico y contradictorio al mismo tiempo. Es publicista de profesión, lo que posiblemente le ha facilitado el trabajo.

Pero es un votante registrado en las listas del Partido Republicano, aunque asegura que abandonó esa ideología conservadora en la época en la que el padre de Bush ocupaba la Casa Blanca. Se hizo "clintonita" y de ahí pasó a la corriente política más de moda en EE.UU., que no es ser demócrata, liberal, republicano o fiscalmente conservador, sino ser simplemente "anti Bush". Todo arrancó en el único eje mediático que parece animar esta sosa campaña presidencial: Internet. El anuncio ganador se titula "Juego de Niños". El medio minuto de televisión se consume con imágenes de niños que realizan tareas laborales de adultos: uno recoge la basura, otro trabaja en una cadena de producción, otro friega platos en un restaurante... Al final aparece el rótulo: "Imagine quién va a pagar el billón de déficit del presidente Bush". El anuncio es sencillo, tierno e impactante.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Leonardo Moledo

El Imperio contraataca

Cuando el 25 de mayo de 1961, el por entonces presidente de Estados Unidos J.F. Kennedy anunció que para el fin de la década iba a poner un hombre en la Luna, lo hizo en su discurso anual ante el Congreso norteamericano, enmarcado en la Guerra Fría y tratando de revertir la clara sensación norteamericana de que estaban siendo una y otra vez madrugados por los soviéticos en la carrera espacial. No deja de ser interesante que la competencia entre dos sistemas y dos ideologías antagónicas como el capitalismo y el comunismo se dirimiera en el espacio, y en el marco de una empresa científica; de alguna manera se parecía a la lucha que en su momento mantenían España y Portugal con los viajes marítimos y de exploración que les permitieron a ellos, y luego al resto de las potencias europeas, conquistar el mundo.

Hoy en día puede decirse, casi, que Estados Unidos ha conquistado el mundo y reina en un planeta cada vez más norteamericanocéntrico; es difícil pensar, por otro lado, que un personaje como Bush, enemigo del darwinismo y tan abiertamente reaccionario y brutal, tenga algún tipo de interés cultural en la exploración del espacio, o que se crea de repente Ray Bradbury o Isaac Asimov. Es más probable que, con cosquillas electorales, se haya montado sobre el éxito de la NASA para sacar de la manga un plan faraónico que engrandeciera su interplanetaria imagen imperial con técnicas de marketing bien terrestres. Esperó a que el robotito Spirit empezara a moverse por el suelo marciano para anunciar la reanudación en gran escala de la exploración espacial, con colonias en la Luna y viajes a Marte.

Naturalmente, todos los pasos de la exploración espacial son en cierto modo inevitables; tarde o temprano *iba* a haber una base en la Luna, tarde o temprano, se exploraría Marte con misiones tripuladas, lo cual, dicho sea de paso, estaba incluido en los planes de la NASA desde hace tiempo. La objeción que se hace al gasto excesivo, es, en cierto sentido, casi standard; habría ocurrido en cualquier ocasión en que la empresa se planteara; y en todo caso, hay muchos lugares de donde Estados Unidos puede ahorrar sus dinerillos presupuestarios si simplemente dejara de invadir o bombardear países cada vez que se le ocurre.

Lo malo es que una epopeya que debería interesar a toda la humanidad, en tanto significa verdaderamente extender las fronteras del conocimiento y conceptuales, esté en semejantes manos y que cumpla semejantes fines. Ya es bastante desagradable tenerlo a Bush en la Tierra, mucho peor va a ser cuando su poder se extienda por el espacio interplanetario.

El triángulo de la muerte devora más bajas en Irak

Baquba, Tikrit y Samarra, tres ciudades clave del "triángulo sunnita" que se opone a EE.UU. y a sus aliados chiítas en Irak, fueron escenario ayer de un redoble de acciones de la resistencia.

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Bagdad

Tres personas murieron y otra 28 resultaron heridas ayer en la ciudad de Baquba, a unos 60 kilómetros al norte de Bagdad, cuando un coche bomba estalló en una comisaría, según confirmaron fuentes militares de EE.UU. en Bagdad, quienes señalaron que se trató un atentado suicida. De los heridos, 10 son policías y 18 civiles que pasaban por el lugar. El atentado se vio poco después aumentado por otro en que un convoy de vehículos cerca de Tikrit fue atacado por rebeldes, con el resultado de la muerte de dos trabajadores de la empresa KBR, una subsidiaria de la célebre Halliburton que fuera dirigida por el vicepresidente Dick Cheney y a la que se adjudicó una buena tajada de la torta de reconstrucción de Irak. Y cayó el número 54 de la baraja de "más buscados" del Pentágono.

A las 5.20 de la mañana hora local un coche se saltó los controles cercanos a una comisaría de policía, localidad de mayoría chiíta situada en el centro del llamado "triángulo sunnita", principal foco de resistencia contra las tropas de EE.UU. Los policías iraquíes abrieron un intenso fuego contra el vehículo y lograron evitar que éste llegara junto al edificio, pero no que estallara matando en el acto a dos civiles que se encontraban en la zona. La explosión causó además numerosos daños en la calle donde se produjo el atentado con numerosas paredes reventadas y decenas de ventanas arrancadas, según relataron testigos del suceso. Es el segundo atentado con bomba en Baquba en menos de una semana. El pasado viernes, día de rezo en las mezquitas, una bomba colocada a la salida de un templo causó cinco muertos. Baquba es escenario de un complicado equilibrio político y religioso dado que los chiítas fueron duramente oprimidos por la dictadura de Saddam Hussein, mientras que la minoría sunnita, precisamente de esa zona, obtuvo las mayores prebendas del derrocado régimen.

Al norte de allí, en Samarra, una vehículo blindado del ejército de EE.UU. sufrió una emboscada cuando empezó a recibir disparos desde ocho automóviles cuando se desplazaba por una carretera. Según explicó una de las portavoces de la IV División, la comandante Josslyn Aberdee, los estadounidenses respondieron al fuego y pidieron refuerzos por radio. Ocho iraquíes resultaron muertos y otro herido. De los ocho coches dos resultaron totalmente destruidos y los otros seis seriamente dañados. Las fuerzas de EE.UU. detuvieron a otros 24 ocupantes de los vehículos. La emboscada se produjo horas después de que comandos especiales estadounidenses detuvieran también en Samarra a cuatro sobrinos del ex vicepresidente iraquí Ibrahim Al Douri –el rey de picas en la baraja–, quien todavía no ha sido capturado por las tropas de EE.UU., cuyos servicios de inteligencia sospechan que se encuentran tras la planificación de numerosos ataques ejecutados por la resistencia contra las tropas extranjeras presentes en Irak. Por la captura de Al Douri los estadounidenses ofrecen 10 millones de dólares.

Según informaron portavoces militares, dos de los detenidos están acusados de ayudar a esconderse a su tío trasladándolo de vivienda en vivienda para evitar que pudiera ser localizado. De los otros dos hombres detenidos se sospecha que están relacionados de alguna manera con la resistencia. Todos los detenidos fueron trasladados para ser interrogados al palacio presidencial que Saddam Hussein poseía en Tikrit y que es en la actualidad uno de los principales cuarteles de la IV División de infantería de EE.UU.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Soldados del 720º Batallón Policial en Samarra.
Tropas de EE.UU. fueron emboscadas y hubo arrestos.

CUATRO MUERTOS EN EREZ, GAZA

La kamikaze número 1

Por Julio de la Guardia *

Por primera vez desde que comenzara la Intifada, el movimiento islamista radical Hamas reclamó ayer la autoría de un atentado perpetrado por una mujer, que causó cuatro muertos y podría desencadenar una nueva ola de violencia. Esta última acción suicida tuvo lugar el día después de que el primer ministro israelí, Ariel Sharon, especulara públicamente con la posibilidad de retirarse de la Franja de Gaza, algo duramente criticado por los partidos de extrema derecha y algunos diputados del Likud. Su homólogo palestino, Ahmed Qureia, se negó a condenar el atentado.

Aunque el cinturón explosivo que cargaba esta nueva kamikaze (la séptima ya) no debía pesar más que un par de kilos, su proximidad a los soldados logró que la deflagración acabara con la vida de tres de ellos y de un cuarto civil israelí. Una vez fueron evacuados sus cadáveres, los chalecos antibalas yacían sobre el suelo del contenedor de entrada al polígono de Erez. Completamente destrozados los de las víctimas, agujereados por la metralla los de los otros cuatro israelíes que resultaron heridos. Esto hizo que ayer el viceministro de Educación, Zvi Hendel, atacara a Sharon al hablar de "los políticos que hacen declaraciones irresponsables acerca de retirarse de Gaza son culpables en gran medida del crimen acaecido".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL SUB-23 GOLEO 5-2 A ECUADOR EN CHILE

Triunfo para seguir creyendo

El equipo de Marcelo Bielsa tuvo media hora muy buena en el arranque del partido y lo supo rematar cuando se puso difícil. Apareció el conductor, hubo goles y juego para disfrutar.

5	**ARGENTINA** Caballero; G. Rodríguez; L. Fernández, Burdisso; Mascherano, Medina, Ferreyra; L. González; Delgado, Tevez, M. González. **DT:** M. Bielsa.
2	**ECUADOR** R. Corozo; F. Corozo, Caicedo, Perlaza, Checa; Saritama, Leonardo Soledispa, Castillo, Salas; Mina, Baldeón. **DT:** José Vega.

Estadio: La Serena (Chile). **Arbitro:** Paulo Oliveira. **Goles:** 1m, Salas (E), de penal; 5m, L. González (A); 8m y 59m, Ferreyra (A); 21m, L. Fernández (A); 49m, Perlaza (E); 75m, Delgado (A). **Cambios:** 46m, Valencia (E) por Saritama y Intriago (E) por Castillo; 59m, Rosales (A) por M. González; 65m, Aguirre (A) por L. Fernández; 71m, Baldeón (E) por Borja; 82m, Domínguez (A) por L. González.

AFP



Luis González celebra su gol, el primero de Argentina, el empate tras la apertura del marcador.
El equipo de Bielsa ganó exhibiendo una superioridad irreprochable frente a un rival que parecía difícil.

Cuando a los 40 segundos Wilfredo Caballero cometió un innecesario penal que el ecuatoriano Franklin Salas transformó en gol, súbitamente se corporizaron los fantasmas que había despertado la Selección Sub-23 en sus primeras actuaciones en el Preolímpico de Chile. Pero a continuación, lejos de la pesadilla, el conjunto de Marcelo Bielsa bordó los mejores 30 minutos que se le vieran en este torneo, exhibiendo una superioridad irreprochable frente a un rival que parecía muy difícil y que terminó superado. El equipo argentino tuvo, en esa media hora, respuestas para todos los interrogantes abiertos, planteados aquí un día atrás.

◆ **El estratega.** Bielsa había planteado ciertas dudas cuando eligió a Medina para hacer de doble cinco con Mascherano, sin utilizar a Domínguez como reemplazante del suspendido Clemente Rodríguez. Pero las dudas las despejó Lucho González, erigido en el cerebro del equipo. Despierto, la elegancia de su toque fue marcando el ritmo una vez que el conjunto –gracias a Medina y Mascherano– retuvo el control del medio. Lucho jugó e hizo jugar, y a su alrededor se animaron más Mariano González, por la izquierda, lo mismo que Ferreyra, imparable en sus subidas, y Delgado, tirado al medio o a la derecha, rotando con Tevez.

◆ **El gol.** La Argentina enterró en 16 minutos la discusión sobre su precisión para convertir. Primero, con el tiro libre bombeado de Luis González que recorrió al área y entró mansa junto a un palo. Después, con una combinación que nació en un centro de Mascherano, se simplificó en un taco en el área de Mariano González y se resolvió con un caño de Ferreyra al arquero Corozo. Después, con otro centro de Ferreyra, que Leandro Fernández peinó al segundo palo. Es cierto que cada centro sobre el área ecuatoriana era medio gol, pero oportunidades la Argentina siempre había tenido: anoche las concretó.

◆ **El juego.** Se insiste que esos 30 minutos iniciales fueron lo mejor de la Argentina en el torneo; el césped del estadio de La Serena ayudó a que el equipo pudiera tocar de primera y generar jugadas, pero la actitud también pareció otra, con un conductor más marcado y mejores rendimientos individuales. Cuando Ecuador se acercó con un cabezazo de Perlaza (y pudo empatar), un bombazo de Ferreyra al ángulo tranquilizó al equipo en el complemento y volvió a hacerlo dominador. El gol de Delgado, de chanfle al segundo palo, fue un lujo que coronó esa superioridad.

◆ **El cerrojo.** El tempranero gol ecuatoriano no simplificó el problema sino que la endeble condición defensiva del rival le resolvió la ecuación al equipo argentino. Sobraron espacios, pero también la rotación y el toque de primera los abrieron.

Brasil, a todo o nada

Uno de los partidos más trascendentes del Preolímpico se disputará esta noche a las 22 (televisa TyC Sports), entre el local, Chile, puntero del Grupo A con 9 puntos, y Brasil, su escolta con 7. El encuentro definirá quién gana la zona y pasa directamente a la fase final. Los chilenos, con tres victorias en su haber (3-0 a Uruguay, 3-0 a Venezuela y 3-2 a Paraguay), ganarán el grupo con solo empatar; los brasileños necesitan la victoria para obtener la zona y no depender del repechaje. A las 20, Paraguay (3 puntos) y Uruguay (2) decidirán cuál de los dos equipos va también al repechaje.

Bielsa saca cuentas



Aunque la victoria sobre Ecuador le aseguró a la Argentina al menos un lugar en el repechaje del Preolímpico, ante Colombia va a necesitar varios festejos como el de Osmar Ferreyra (foto) para asegurar la clasificación. El Sub-23 lidera el Grupo B con 7 puntos, uno más que los colombianos (que ayer no jugaron) y Ecuador. Perú (4 puntos) y Bolivia (sin unidades) ya fueron eliminados; anoche, los peruanos vencieron 3-2 a los bolivianos.

Un empate ante Colombia no le asegura a la Argentina la clasificación directa (que sólo consigue el ganador del grupo), porque juega en primer turno, a las 20, y a las 22, Ecuador se mide con Bolivia; si hay igualdad y los ecuatorianos vencen, éstos se adjudicarán la zona. Por eso es necesario asegurarse el triunfo ante el equipo de Jaime de la Pava. Volverá Clemente Rodríguez, pero no estará Burdisso (por doble amarilla).

TRIUNFO DE SAN LORENZO EN SALTA

Más santos que diablos

3	**SAN LORENZO** Orión; L.Alvarez, W.García, Bottinelli, Mattiuzzo; Zabaleta, Ormazábal, Cabrera, Cornejo; Cordone, Luna. **DT:** Néstor Gorosito.
0	**INDEPENDIENTE** Albil; Salina, Dudar, Tavio; Ríos, Quinteros, Zurita, Giménez; Manso; Ayala, Rivas. **DT:** José Omar Pastoriza.

Estadio: Padre Martearena (Salta). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 25m, Cornejo (SL); 65m, Cordone (SL), 90m Romagnoli (SL) **Cambios:** 46m, Damiani (I) por Salina; 58m, Losada (I) por Ayala; 64m, Favalli (I) por Manso y J.García (SL) por Cornejo; 71m, Romagnoli (SL) por Luna.

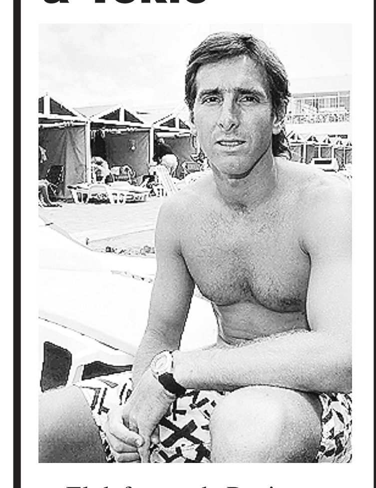
Con eficacia y practicidad, San Lorenzo logró el primer triunfo del verano al vencer en Salta a Independiente, que acumula dos derrotas en igual cantidad de partidos desde que lo dirige José Omar Pastoriza.

Cornejo abrió el marcador con un fabuloso gol, clavando la pelota en un ángulo, Cordone amplió tocando corto por el segundo palo, y el reaparecido Leandro Romagnoli cerró la cuenta con una violenta media-vuelta.

La gran noticia de ayer para el equipo de Avellaneda fue la definitiva contratación del arquero Carlos Navarro Montoya.

RACING

Ubeda a Tokio



El defensor de Racing Claudio Ubeda (foto) llegó ayer a un acuerdo con Blanquiceleste, la empresa que maneja el fútbol del club, y se irá al Tokio Verdy de Japón. El jugador llegó a un acuerdo con el titular de la compañía, Fernando Marín, por la deuda que el club mantiene con él y ayer por la mañana se fue de Necochea. “La verdad es que dejo el club con tristeza, porque es mi segunda casa. Por eso espero volver en un año, cuando se venza mi préstamo en Japón”, señaló Ubeda. Entre los que llegarían se encuentra el ex Independiente Juan José Serrizuela y el delantero Gabriel Amato.

Un River de ensayo

Saccone; Lobo, Frontini, Rojas, Mareque o Miranda; Gabriel Pereyra, Ahumada, Sambueza, Ludueña; Cuevas, Sand o Almerares sería la probable formación de River que Leonardo Astrada alinearía el sábado en el debut en el torneo de verano, ante Independiente. También podría jugar Maximiliano López.

Pekerman se decide

José Pekerman, director deportivo de Leganés de España, definirá hoy si continúa o no en la entidad, luego de la partida del club del empresario argentino Daniel Grinbank, quien formaba parte de la sociedad propietaria de la institución. El entrenador habló en las últimas horas con el presidente de Leganés, Jesús Polo, y hoy brindará una conferencia de prensa para anunciar su determinación.

Avanzó Salerni

La tenista argentina María Emilia Salerni avanzó ayer a las semifinales del torneo de Hobart, Australia, del circuito WTA, luego de vencer por 76, 6-3 a la alemana Anca Barna, séptima favorita.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-Q-Y) Matutina

1	8267	8	9924	15	8047
2	1248	9	5647	16	3435
3	4227	10	1238	17	9117
4	1219	11	0740	18	1253
5	2793	12	7365	19	1243
6	8734	13	6720	20	7276
7	9900	14	9710		

Quiniela Nacional (E-E-V-W) Vespertina

1	2526	8	4484	15	5465
2	3573	9	8654	16	5339
3	3009	10	9174	17	3499
4	3561	11	6210	18	6509
5	6249	12	6837	19	4288
6	1202	13	1118	20	1630
7	4991	14	2311		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9417	8	6405	15	8230
2	6186	9	4765	16	4547
3	0858	10	0310	17	2311
4	9272	11	8766	18	8333
5	9982	12	7137	19	0697
6	8183	13	2808	20	6857
7	7696	14	5083		

Quiniela Nacional (J-K-L-Z) Nocturna

1	5812	8	5329	15	9245
2	2971	9	5001	16	8778
3	2074	10	6926	17	5485
4	1000	11	3503	18	1299
5	6328	12	4847	19	9840
6	9262	13	6322	20	6677
7	1305	14	3161		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1863	8	5133	15	5356
2	2315	9	0154	16	0117
3	9752	10	6715	17	4853
4	4522	11	5865	18	9422
5	3127	12	0472	19	3349
6	2240	13	7765	20	9172
7	5698	14	8374		



Los episodios de *Hoteles* están unidos por un clima apocalíptico.

Un paseo sexual en cinco ciudades

El cierre de las aventuras de los niños espías conserva aquello que distingue a Rodríguez: pasión por la aventura y un afilado instinto para el entretenimiento puro. “Hoteles”, de Aldo Paparella, pone una nota distinta en el panorama del cine argentino, con un trato visual y argumental que asume varios riesgos.

HOTELES 7 PUNTOS

Argentina, 2003.
Dirección, guión y producción: Aldo Paparella.
Fotografía: Ariel Vilches y Mariano Molinari.
Montaje: Julio Di Risio.
Sonido: Sergio Iglesias.
Intérpretes: Noemí Amaya, Fernando Carballo, Anahí Paz, Jorge Richter, Albert Giu, María Laura Occhi, Pablo Quaglia, Amparo Rodríguez, Carla Bandirali, Boris Seitakov, Virginia López Etcheverry.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta y Avellaneda, Gaumont-Km 0 y Complejo Tita Merello.

Por Luciano Monteagudo

Por varias razones, *Hoteles*, primer largometraje de Aldo Paparella (Buenos Aires, 1958), es un caso insólito en el contexto del cine argentino. En primer lugar, en un cine por lo general pudoroso en materia de sexo y, en muchos casos, lisa y llanamente pacato, represivo y moralizante, *Hoteles* se plantea desde su origen, sin eufemismos, como un film erótico, que no tiene vergüenza ni miedo en llegar a ser explícito. En una segunda instancia, *Hoteles* también es una rareza, una anomalía en la medida en que viene a rebelarse contra la religión del realismo que profesan, en una u otra variante, la mayoría de las expresiones del nuevo (y también del viejo) cine argentino. El film de Paparella –cuya experiencia anterior, el mediometraje *Los sabuesos de Sófocles*, se internaba en un universo mítico– está concebido como un sueño, una metáfora, una fantasía, que no pretende tener ninguna relación con el mundo exterior, porque asume que el territorio del deseo no obedece a los imperativos de la realidad.

La estructura de *Hoteles* también es atípica. Dividido en cinco episodios, titulados como las ciudades donde supuestamente transcurren (aunque casi todo el film se rodó en interiores locales), el film de Paparella –que casi no tiene diálogos– hace de Shanghai, Asunción, Nueva York, Buenos Aires y Chernobyl espacios de la imaginación, destinos quiméricos connotados apenas por una combinación de objetos, por detalles de vestuario, por unos sonidos que no intentan reproducir esas ciudades sino insinuarlas, evocarlas, invocarlas incluso, como si fueran fantasmas.

En Shanghai un hombre y una mujer, aparentemente extranjeros en el lugar, se aburren y, para matar ese aburrimiento, se entregan a un sexo olímpico, ajenos a esa ciudad que se supone bulle del otro lado de la ventana. En Asunción, un sórdido frigorífico abandonado sirve de marco para que una prostituta provea sus servicios sadomasoquistas a un cliente, bajo la protección de un gordo siniestro que prepara un guiso. En Nueva York se impone el paisaje urbano, reconstruido con fotos fijas de sus edificios y rascacielos, de sus signos viales y culturales, que enmarcan el encuentro de una pareja que parece salida de la iconografía publicitaria estadounidense. En Buenos Aires, dos chicas se refugian en un recreo del Tigre, se sacan fotos, hacen vehementemente el amor y conjuran el fantasma de Leopoldo Lugones, que se suicidó en esa misma cama donde se fusionan sus cuerpos. Finalmente, en Chernobyl (el episodio más flojo del conjunto) un hombre que toma muestras radiactivas, enfundado en un fatigoso traje anticontaminante, se ve asaltado por una chica que se comporta de manera casi animal.

Paparella y sus fotógrafos (Ariel Vilches y Mariano Molinari) utilizan distintos soportes, recursos y estilos para cada episodio: video, súper 16mm, 35mm solarizados, ralenti, foto fija. Impera en todos sin embargo un mismo clima apocalíptico, final, del que parece hablar también el título del film. *Hoteles* insinúa una condición esencialmente transitoria, un puro presente sin noción de futuro, antes que referir a los lugares de encuentro de esas parejas, que son también fábricas y depósitos desiertos.

La prepotente juventud de los intérpretes, sus figuras apolíneas, su estilo muchas veces *fashion* hacen del film algo bastante más convencional y menos subversivo de lo que podría parecer en una primera instancia. Mucho más interesante que lo que hace Paparella con sus actores (¿modelos?) es lo que consigue con el mundo inanimado. Para el director, todo objeto es pasible de una mirada erótica y –con la ayuda del montajista Julio Di Risio– va construyendo una serie de asociaciones libres, con formas turgentes, pliegues oscuros, orificios insondables que no son los de la anatomía humana, pero la sugieren magníficamente.

“LA SONRISA

Otra vez

LA SONRISA DE MONA LISA 6 PUNTOS

(*Mona Lisa Smile*) EE.UU., 2004.
Dirección: Mike Newell.
Guión: L. Konner y M. Rosenthal.
Intérpretes: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, P. Bullrich y otros.

Por Horacio Bernades

Subgénero cinematográfico codificado, una convención de hierro de todo drama educativo indica que el alumno más rebelde terminará siendo el discípulo más fiel. Así es desde *Semillas de maldad*, pasando por *Al maestro, con cariño* y *La sociedad de los poetas muertos*. Así es en *La sonrisa de Mona Lisa*, donde Julia Roberts encarna a una profesora universitaria tan bienintencionada como sus predecesores. El aire de época marca las pequeñas variantes: mientras *Semillas...* y *Al maestro...* eran fábulas sociales reaccionarias, en las que los disidentes eran domesticados por maestros ciruela, *La sonrisa...* se muestra tan en sintonía con el progresismo light de la época como lo estuvo *La sociedad...*.

Ubicada a comienzos de los ‘50 y como si fuera una clase magistral, *La sonrisa...* expone su tesis en los primeros minutos, destinando las dos horas siguientes a su desarrollo y demostración. Sobrevoladas por el comentario en off, las imágenes iniciales muestran a Katherine Watson, joven docente de historia del arte contemplando, en el tren que la lleva a Nueva Inglaterra, una reproducción de Matisse. Seguramente, si fuera profesora de historia leería un libro de Herodoto, y así sucesivamente. Al bajar del tren, la narradora (aquella

“MINI ESPIAS 3D”, OTRA DISFRUTABLE AVENTURA DE ROBERT RODRIGUEZ

Como un videogame, y a mucha honra

MINI ESPIAS **7 PUNTOS**

(*Spy Kids 3D: Game Over*) Estados Unidos, 2003
Dirección y guión: Robert Rodríguez.
Fotografía: Robert Rodríguez.
Edición: Robert Rodríguez.
Música: Robert Rodríguez.
Intérpretes: Daryl Sabara, Sylvester Stallone, Ricardo Montalbán, Alexa Vega, Ryan James Pinkston, Robert Vito, Bobby Edner, Courtney Jines, Salma Hayek, Antonio Banderas, Bill Paxton, Danny Trejo, Alan Cumming, Cheech Marin y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Village Recoleta, Monumental, Belgrano Multiplex, Atlas Lavalle, Alto Palermo, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.



Juni y Carmen, estrellas de un film indicado para un espectador que busca diversión sin complejos.

Por Martín Pérez

Una de las cosas que suele señalar Robert Rodríguez, cuando se le pregunta sobre su particular forma de producir sus proyectos, es que todos los cineastas recuerdan con particular cariño aquella primera película, la que hicieron casi sin producción y atando todo con alambre. Y lo que aclara es que él simplemente sigue filmando de esa manera. El suyo es un método ciertamente casero y familiar, en el que todo queda entre amigos. O, mejor dicho, y tal como lo demuestran las fichas técnicas de sus últimas películas –tanto la de esta nueva *Mini Espías* como la de *Erase una vez en México*–, en realidad (casi) todo queda en sus manos: dirección, guión, fotografía, edición, música. Si hay que confiar en sus declaraciones, Rodríguez incluso se encarga hasta del catering. Como la suya siempre fue una familia numerosa, le explicó al periódico inglés *The Independent*, no sabe cocinar para menos de diez personas.

Aun cuando sea difícil enseñar, e incluso recomendar, semejante método, lo cierto es que funciona. Por lo menos eso es lo que sucede con esta tercera entrega de sus *Mini Espías*, una película que se deja disfrutar como si fuese la primera vez que se concurre a ver algo llamado cine. Fresca y entusiasta como la primera de la serie, aquella que comenzaba como una fascinante historia de las buenas noches, *Mini Espías 3D* tiene sin embargo muy poco de aquella ingenuidad. Por el contrario, todo en ella se disfruta aceptando previamente toda hibridez e incluso todo el consumismo. En una época en que las películas de acción parecen apenas propagandas de videojuegos, *Mini Espías 3D* es efectivamente un videojuego, y a mucha honra. Lo que importa, a fin de cuentas, es que lo que se ofrece sea un pasatiempo entretenido. Eso parece decir Rodríguez sin complejos. Y es algo que, con los anteojos tridimensionales incluidos, su película bien puede jactarse de ser.

Todo comienza con Juni decidido a ser un agente secreto, lejos de su trabajo como espía. Aun cuando muy rápidamente regrese al servicio activo porque su hermana Carmen ha quedado atrapada en un peligroso videojuego que amenaza con capturar la atención de todos los niños del mundo. En su realidad virtual ingresará Juni, con la misión de alcanzar el máximo nivel, rescatar a su hermana y confrontar con el Toymaker, el autor del juego en cuestión. Con dos tercios de su metraje en tres dimensiones, *Mini Espías 3D* es como una gran diversión cómplice, de esas que necesitan de las ganas de su espectador para funcionar. Algo que no es muy difícil: desde la primera *Mini Espías* que Rodríguez ha ido construyendo un universo cómplice, con una pequeña ayudita de sus amigos, claro.

Por ejemplo, allí está Alan Cumming desde el principio, avisando cuándo y dónde hay que ponerse los anteojos 3D. También aparece Salma Hayek, como una asistente de laboratorio. Se recomienda incluso prestar atención para no perderse un divertido cameo del hoy tan buscado Elijah Wood, un viejo amigo del clan Rodríguez. Pero los auténticos protagonistas de esta *Mini Espías* son Daryl Sabara (Juni) y Sylvester Stallone, que hace las veces de Toymaker y muchos personajes más. Todo con la misma ausencia de gracia que lo caracteriza, hay que decirlo. Y entre Juni y el Toymaker, Rodríguez homenajea a su manera a la mítica estrella latina de aventuras, Ricardo Montalbán, abuelo de los *Mini Espías* desde la primera película pero aquí más héroe de acción que nunca.

Bien casero y atado con alambre, atendido por sus propios dueños, *Mini Espías 3D* recuerda también a *Tron*, aquella primera película que simulaba un mundo dentro de una computadora. Contracara de la perfección virtual de *Matrix*, el mundo artificial en el que Juni lucha por su vida –y la de su hermana– es absolutamente consecuente con los principios de las anteriores películas de la serie. La familia antes que nada y todo eso, pero también la aventura y el disfrute antes que cualquier manual de instrucciones. Y la complicidad antes que la prepotencia de las superproducciones. Porque el mejor de los socios a la hora de disfrutar de *Mini Espías* es un espectador dispuesto a divertirse sin complejos. En el mismo estado, diríase, en el que Robert Rodríguez parece filmar sus películas.

DE MONA LISA”

la escuela

alumna díscola y a la larga conversa) define argumento e intenciones: “Watson era una bohemia de California a punto de ingresar al *college* más conservador del país, donde dejaría su sello impreso para siempre”.

Enfrentada a una institución que es la tradición encarnada, la batalla de Mrs. Watson se da en terrenos paralelos pero confluyentes. En clase, bajará los humos de sus alumnitas (hijas de lo más granado de la sociedad, una de las colecciones de sabelotodos más irritantes jamás vista) y les enseñará que la historia del arte no terminó a mediados del siglo XIX. Fuera del aula, predicará con el ejemplo de qué se trata eso de la independencia de la mujer, asesorando a la prometedora estudiante (Julia Stiles) para que no resigne su carrera ante el altar, haciendo migas con la promiscua del curso y manteniendo una relación libre con el profesor de italiano (el británico Dominic West), lo más parecido a un *latin lover* por allí.

Moderna y machaza, Watson enfrentará a su enemiga, la Susanita de su promoción (Kirsten Dunst), aunque sea la hija de una dama influyente. Todo es lineal y transparente, pero cuando los conflictos amenazan con recrudecer sobrevendrá un baño de dilución con toques de comedia, bailes y canciones, así como un diseño de producción que reproduce modas, costumbres y vestuario de época. Si la sangre no llega al río es porque hasta los más recalcitrantes tienen buen corazón. Dirigido por ese especialista en agradar que es Mike Newell, *La sonrisa...* no está destinado a agitar conciencias, sino a tranquilizar al público con promesas de suaves progresos culturales, que pueden lograrse sin necesidad de arrugar el chalequito de banlon.



Benicio del Toro, un ex delincuente devenido fanático religioso.
Alejandro González Iñárritu sufre de un exceso de fatalismo.

"21 gramos", un canto al pesimismo más extremo

21 GRAMOS 6 PUNTOS

(*21 Grams*) EE.UU., 2003
Dirección: A. González Iñárritu.
Guion: Guillermo Arriaga.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Música: Gustavo Santaolalla.
Intérpretes: Sean Penn, Benicio del Toro, Naomi Watts, Charlotte Gainsbourg, Melissa Leo y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Atlas Sta. Fe y otros.

Por H. B.

Al afrontar su primer compromiso en EE.UU., el mexicano Alejandro González Iñárritu aprovechó el enorme crédito ganado por su ópera prima, *Amores perros*, imponiéndole al cine estadounidense no sólo sus colaboradores (Guillermo Arriaga en el guión, Rodrigo Prieto en la fotografía y Gustavo Santaolalla en la musicalización) sino, mejor aún, su concepción y su bien ganada libertad artística. No hay la menor concesión en *21 gramos*, todo un baño de desazón, morbidez y pesimismo. Por lo demás, el opus dos de Iñárritu está audazmente concebido, narrado de modo no convencional, presenta actuaciones excepcionales y todos los rubros técnicos han sido puestos, con destreza y consistencia, al servicio de lo que se quiere decir.

¿Cuál es, entonces, el problema de *21 gramos*? Justamente ése: todo está al servicio de lo que se quiere decir, y lo que se quiere decir se reduce a un par de ideas cristalizadas, sumamente discutibles. Como en *Amores perros*, pero de modo más elusivo, se narran tres historias que parecerían no tener conexión, hasta el momento en que comienza a entreverse que lo que las amalgama es, una vez más –dos son demasiadas–, un choque automovilístico, suceso que para Iñárritu parecería representar la Fatalidad misma. Las líneas paralelas llevan los nombres de Paul Rivers, Cristina Peck y Jack Jordan. Profesor universitario, Paul (Sean Penn) espera un trasplante cardíaco convertido en una suerte de pre-cadáver. Ex junkie recuperada, Cristina (Naomi Watts) parece vivir en la mayor felicidad doméstica, con su marido y sus dos hijas, ignorante del infierno que le espera. A su turno y después de haber cometido todas las tropelías, Jack (Benicio del Toro) entregó su vida a Jesús, convirtiéndose en un fanático fundamentalista.

La desgracia los reunirá, haciéndolos ir de una desdicha a otra mayor. Tocado por el milagro del trasplante, el enfermo recibe un corazón aún peor. Por si fuera poco, la relación con su esposa abunda en reproches, resabios y resacas. Al recibir la peor noticia en la vida de cualquiera, la junkie recuperada redobla su dieta de cócteles letales, hasta que opta por hundirse en el barro de la venganza. Finalmente, tras cometer una desafortunada maniobra de tránsito, el ex ladrón, asesino y traficante pasará de la culpa a la autoflagelación, los intentos de suicidio y, faltaba más, el condigno castigo entre chorros de sangre. Si la enumeración suena monotemática y excesiva, es porque así lo presenta una película a la que rige la idea de que el mundo entero está condenado a lo peor, de antemano y para siempre.

Gobernado por la misma, simplota predestinación se presenta el film, en el que la única libertad de los personajes es embarrarla y ser castigados. Al espectador se le reserva una tarea: reconstruir los tiempos en que la historia es narrada. Reconstruido el puzzle, la conclusión es unidireccional: el presente es el purgatorio del pasado, y sanseacabó. Quien tenga alguna duda, observe esa imagen reiterada, en la que dos pobres almas se derrumban junto a una piscina vacía y llena de desperdicios, al borde del desierto y azotada por el viento huracanado y la nieve. Debe señalarse, eso sí, que las actuaciones son extraordinarias, confirmando la pericia de Iñárritu. Sometidos a exhaustivos *tours de force* emocional-existenciales, Penn y Del Toro son pura intensidad, pero la que se confirma como gran revelación es la espectacular Naomi Watts, capaz de pasar del duelo más reconcentrado al estallido emocional y de allí a la crisis histérica, para refugiarse luego, otra vez, en el luto y la aflicción. Que de eso hay a carradas.

TERMINO LA 9ª EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAPATAIA

En los límites del jazz y la postal

El pianista Kenny Werner fue la estrella de un encuentro que mostró virtudes y debilidades. La programación privilegió a los artistas que garantizaban no violentar las fronteras del jazz ambiental.



Paquito D'Rivera concretó un show correcto pero convencional.
Como director artístico del encuentro, su labor fue similar.

Página/12
en Uruguay

Por Diego Fischerman
Desde Punta del Este

Con una mañana espectacular y una noche que, paradójicamente, terminó siendo lo más flojo de esta novena edición, concluyó el Festival Internacional de Jazz de Lapataia. El tambo El Sosiego, donde se fabrica el mejor dulce de leche imaginable, fue el escenario de una conjunción estilística cuyas virtudes y debilidades reflejaron, de manera casi simétrica, las de su director artístico, el saxofonista y clarinetista Paquito D'Rivera. De ahí que la representación del jazz latino, en este festival, haya sido mucho mayor que la que existe en el mundo del jazz a secas. Y de ahí también que esa latinidad haya estado, en algunos de los casos, más afín con la postal turística que con nuevos buceos como los del saxofonista David Sánchez, por ejemplo.

El cierre, con el grupo del vibrafonista y marimbista David Samuels y con el del propio D'Rivera, desnudó esas limitaciones y presentó, en todo caso, una visión bastante adocenada y convencional del jazz latino, cercana a los trabajos rentados de esos músicos cubanos, puertorriqueños, dominicanos y hasta argentinos, que de algo tienen que vivir en una Nueva York atestada de intérpretes de jazz tan competentes como nativos. D'Rivera no es el programador más actualizado del mundo ni su estética la más innovadora, y esa tendencia al costumbrismo está empezando a notarse. Podría pensarse que el éxito de un festival de esta naturaleza, que para su subsistencia necesita más del público con dinero que del que ama el jazz (si ambos coinciden, en todo caso, mejor), radica en no violentar demasiado los límites del jazz ambiental. Cualquier conflicto estético podría ahuyentar a los concurrentes. Sin embargo, las actuaciones más aplaudidas fueron también las que asumieron una mayor cuota de riesgo estético. Y la prueba del choripanómetro resultó en cada noche incontrastable: el interés de las propuestas musicales sobre el escenario podía medirse en relación inversa con la cantidad de gente que comía choripanes en el quincho cercano.

> **Lujo:** *La estrella de esta novena edición fue, sin duda, el pianista Kenny Werner junto a su trío y a un invitado de lujo, el excelente saxofonista Chris Potter.*

La estrella de esta novena edición fue, sin duda, el pianista Kenny Werner junto a su trío y a un invitado de lujo, el excelente saxofonista Chris Potter, que terminó, además, tocando casi tres shows. El primero fue en la inauguración, el segundo fue interrumpido por la tormenta cuando ya llevaba más de media hora. Y el tercero, en el inusual horario del domingo a las 10.30, que completaría la presentación inconclusa, fue el más largo e intenso de los tres. Nuevamente, el nivel técnico extraordinario de cada uno de los integrantes, la claridad en los planos de Werner, la imaginación de Potter y la interacción del grupo produjeron un set de altísimo nivel. En comparación, el esperado James Carter, que tocó saxo soprano, alto y tenor pero no viajó con barítono, saxo bajo ni clarinete bajo, fue impactante pero poco profundo. Y sus permanentes demostraciones de dominio instrumental acabaron pareciendo un poco payasescas.

Ya a la noche, se trataba de homenajear a Paquito D'Rivera, que cumplía cincuenta años con la música y aprovechó para su discurso gusano de ocasión después de que la esposa del presidente uruguayo le diera un regalo (un mate, para más datos): "Aquí me recibe la mujer del presidente y en mi país ni siquiera puedo entrar a mi departamento", dijo para los aplausos de gran parte del público. Pero después vino lo mejor: la cuerda de tambores de Maldonado subió al escenario y Paquito primero y su grupo después se sumaron al candombe con sus instrumentos. Antes había actuado el trío del bajista uruguayo Popo Romero y después llegó el grupo de Samuels. Este percusionista especializado en instrumentos de placa, que en la década del setenta y el ochenta participó en proyectos interesantísimos, como el grupo Double Image o sus trabajos junto al oboísta Paul McCandless, viene dedicándose, desde hace unos años, al jazz latino. A pesar de los buenos oficios del pianista argentino Darío Eskenazi y el baterista Mark Walker (actual percusionista del grupo Oregon), de los prolijos arreglos y del buen nivel de los solistas, la música no logró despegar casi nunca del correcto aburrimiento. Tampoco alcanzó a levantar la puntería el grupo de D'Rivera, haciendo música brasileña y contando con la participación, como invitado, del opaco cuarteto vocal The New York Voices.

Sesenta años después, las imágenes de la catástrofe

La señal Volver emitirá, en los intervalos de las películas, la histórica cobertura que hizo el noticiero “Sucesos Argentinos” del terremoto de San Juan, que en enero de 1944 arrasó la ciudad.

Por Oscar Ranzani

Hace exactamente sesenta años una tragedia sacudía a la ciudad de San Juan. El 15 de enero de 1944, un terremoto arrasó a la capital cuyana y dejó huellas imborrables en 200 kilómetros a la redonda. Se trató de una de las catástrofes naturales más impresionantes en la historia del país, que en tan solo 30 segundos dejó en ruinas a unas 13 mil viviendas, provocando alrededor de 10 mil muertos y 20 mil heridos. Por entonces, la televisión era solo una promesa y buena parte de la gente se informaba a través del noticiero cinematográfico *Sucesos Argentinos* que, durante más de treinta años, fue uno de los grandes medios de información a escala nacional. *Sucesos Argentinos* estuvo en el lugar de los hechos y los periodistas apostados en San Juan registraron imágenes inolvidables para el espectador veterano. Producto de ese trabajo, la señal de cable Volver emitirá hoy *La ciudad que resurge*, un especial que contiene imágenes del terremoto y la planificación de la posterior reconstrucción de San Juan. El especial de 10 minutos se emitirá entre las 15 y las 20, durante los intervalos de las películas.

La ciudad... arranca con imágenes de la ciudad bajo los escombros, los auxilios médicos, las tareas de salvataje y del pueblo reunido en las plazas. Otras imágenes muestran el levantamiento de barrios con casas de emergencia y el inicio de los estudios técnicos realizados para lograr la reconstrucción. Posteriormente el noticiero se sitúa años más tarde, cuando el Consejo de Reconstrucción tenía avanzados los trabajos para diseñar una nueva ciudad: uno de ellos era el proyecto del barrio María Eva Duarte de Perón que, para 1948, estaba en pleno proceso de construcción de 420 casas antisísmicas. También se relata la política del Consejo para facilitar la iniciativa privada (fábricas de ladrillos, por ejemplo) y de obras públicas (como el canal del norte). A su vez, se menciona el plan de préstamos que ofrecía el Banco Hipotecario para adquirir las modernas viviendas de la época.


El especial de 10 minutos se verá hoy por Volver, entre las 15 y las 20.

Pedro Pouchulu fue el responsable de las imágenes del terremoto que emitirá Volver. Tiene 82 años y comenzó a trabajar en *Sucesos Argentinos* desde el nacimiento del noticiero, es decir, desde 1938. Es uno de los pocos que se desempeñó en la empresa desde el primer capítulo del *Sucesos...* hasta el último emitido en 1972. Comenzó como cadete, hizo trabajos administrativos. Luego pidió el pase a la parte técnica y filmó durante más de veinticinco años. “Yo había ido a filmar maniobras de alta montaña junto a Carlos Pujol que, en ese entonces, era ayudante mío. Habíamos llegado un día antes a Mendoza y nos unimos a la caravana de militares que iban a hacer maniobras”, recuerda Pouchulu en diálogo telefónico con **Página/12**. “Todo empezó a temblar cerca de las 9 de la noche. Yo me di cuenta porque había sufrido algunos remezones en mi vida. Y le dije a Pujol: ‘Salgamos de aquí porque esto es un terremoto’. Y efectivamente. No fue en Mendoza (que tembló todo) sino en San Juan.”

Una vez producido el terremoto, Pouchulu y su compañero se dirigieron a San Juan en “el primer tren de auxilio. Fue un viaje de mucha emoción y bastante miedo. Salimos alrededor de las 10 de la noche y llegamos a San Juan a las 12 de la noche. Pero tuvimos que esperar a la mañana del otro día porque no había luz y la película no era como hoy en día. Luego empecé a filmar y todo estaba en ruinas”, señala el ex camarógrafo. Pouchulu estuvo en San Juan alrededor de cinco días y allí registró, además de las imágenes de las ruinas, la organización de las carpas, las ayudas de la Cruz Roja, la gente reunida en la plaza. Y tomas históricas como la del reloj con las agujas clavadas en el momento del terremoto o la estatua de Sarmiento sin cabeza. Su trabajo era complejo: “Los rollitos de las películas tenían un minuto y cada un minuto había que cambiar. Entonces, las tomas tenían que ser medidas. No se podía hacer lo que se hace hoy que se filma el discurso de un tipo, por ejemplo”. El integrante de *Sucesos...* recuerda que “se hizo un pozo enorme donde metían a los pobrestipos muertos casi sin identificación”. En el lugar donde quemaban los cuerpos “hubo escenas que tuvieron que cortarse. No se olvide que estamos hablando de hace sesenta años y la mentalidad de esa época era distinta. La gente iba al cine y si le mostraban un horror...”, subraya Pouchulu.

RONNIE ARIAS, AHORA CONDUCTOR DE SU PROPIO JUEGO

Mentiras poco convincentes

En *Mentime que me gusta*, Arias mantiene la gracia del movilero de *Kaos*, pero en un formato repetido, que no aporta nada nuevo.

Por Julián Gorodischer

Un chiste sobre publicistas, muy comentado, dice que a un redactor talentoso se lo premia con un cargo de director creativo "para que tenga reuniones todo el día y se deje de pensar avisos". ¿Podrá adaptarse la bromita a Ronnie Arias? El "puto" más famoso recorrió en 2003 todos los rincones de Buenos Aires y se lució por pelearle el trono al barrabrava, el motoquero y el jinete arriba del caballo. ¿El premio? Es el conductor de un concurso propio (martes a las 23, por Canal 13) hecho a medida con muy poco de la pavada naif de Araceli en *Por mamá*, y con mucho menos de la demagogia para masas de Julián Weich en *Trato hecho*, pero no tan lejos. Si en sus móviles de *Kaos* Ronnie hizo la calle como mejor le sale, en su nuevo experimento entra al estudio para recrear los mitos más trillados del programa de concurso: tribuna, aplauso, carcajada falsa, extras y secretaria tetona. Y no parece suficiente con la lengua filosa de la *loca* para cambiar el signo.

La puesta en escena de José María Muscari (*Catch*, *Mujeres de carne podrida*) prevé un show glamoroso en el que Ronnie calza perfecto, íntegramente *fraqueado* de blanco y con secretaria oriental. Si en *Kaos* Ronnie construyó a un tipo afectado levemente extraviado, siempre fuera de sitio, aquí se reconvierte en una "loca mala" de verdad: maltrata a Kim (la secretaria), la amenaza con un exilio, le compite de igual a igual y alterna el mote de "zopencos" y "tarados" dirigidos a la tribuna. Si Julián Weich es el coordinador amigable del viaje de egresados (el *madrij* de la colonia de vacaciones), Ronnie es el maltratador compulsivo que critica el defecto físico, políticamente impropio, como siempre. En *Mentime que me gusta* (que en el debut consiguió un promedio de rating de 12.7, con un pico de 14.4) cada participante cuenta su relato verdadero o falso a la manera de una stand up comedy, seguramente inspirado en ese éxito teatral de 2003 que fue *Cómico Stand Up*, pero algo no termina de encajar en el solo del monologuista que se quiere hacer pasar por historia de "gente común".

Cambio: ***Ronnie resigna la chomba para calzarse el frac, y cambia cierta demagogia de movilero por el traje de villano misógino y siempre caliente.***

Si *Mentime...* propone dar espacio a la voz de "uno como usted o cualquier otro" e incita a llamar para participar, lo que se ve es más parecido al *Comic* de Marcelo Tinelli, un número vivo de aficionados rentados a cargo de "la gorda" o "el chino" que siempre, pero siempre, acude al factor escatológico o a la broma de tipo sexual. La gorda –machacada por su gordura una y otra vez por Ronnie– recuerda la anécdota de su pedo en Mar del Plata, y el chino se tienta cuando narra la meada a la azafata en el avión. Laura Oliva (invitada como famosa) revela un supuesto affaire accidental con Juan Castro y vuelve sobre esa cuestión que Ronnie revisita en cuanto puede: que el tamaño importa. El cuarto concursante (el verdadero) relata el más convencional "robo a la salida del cine". Después llegarán las pruebas de verdad y la máquina que mide pulsaciones (otra obsesión de los concursos) para culminar en el voto de la tribuna, que premia o castiga al mentiroso.

Ahora que está de moda poner al capocómico a conducir concursos (Alfredo Casero, Jorge Guinzburg), ahora que también suele premiarse al movilero y el panelista con un programa propio (Gisella Marziotta, Martín Ciccioli), Ronnie no queda al margen del sistema de movilidad de clases y resigna la chomba para calzarse el frac. Cambia, también, una cierta demagogia de movilero (el saludito, la arenga) por el traje de villano misógino y siempre caliente. Eso nunca desaparece: podrá atenuarse el tono crispado y nacer el aire contenido para escuchar los monólogos (por cierto, bastante aburridos), podrá mermar el chorro continuo de conversación que se le escuchó en *Kaos*, pero se mantiene el manoseo, el piropo al participante, la referencia al bulto de Castro y al tamaño de eso que tiene el chino en la entrepierna. Al tipo se le perdona todo: el "gorda" repetido quince veces o la xenofobia del "chinito muerto de hambre". El autoataque (petiso, puto, loca, inservible) que se dirige a sí mismo, todo el tiempo, lo exime de culpa y cargo cada vez que tira la piedra y no esconde la mano. Queda, para el final, la comprobación de que hay algo que trasciende al formato repetido y el monólogo flojo. Es ese valor agregado que es capital de unos pocos y garantía de que haya alguien mirando: el carisma de Ronnie.

Ana D'Angelo



Arias hace jugar su instinto para lo políticamente incorrecto.
Sin embargo, está enmarcado por los lugares comunes del concurso.

TVeo



TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
De Daniel Burman. A las 20.15 por Cinemax

Burman ideó el film sobre la soledad y la unión de dos personas que sufrieron una gran pérdida. Julián enviuda y viaja a Ushuaia para cumplir la última voluntad de su esposa: arrojar sus cenizas en el lugar donde se conocieron. En el viaje conoce a Teresa, azafata como su ex mujer, embarazada y sola. Ella, al igual que él, no desea volver a enamorarse, pero en el fin del mundo el cielo y la tierra pueden confundirse.



RETRATOS DE UNA OBSESION
De Mark Romanek
A las 23.35 por Movie City.

Un solitario técnico de fotografía (Robin Williams), de los que considera a su trabajo como su vida, desarrolla una fijación enfermiza por una familia a la que revela todas sus fotos. Al principio parece ser un juego, pero al descubrir que en esa familia no todo es lo perfecto que parece, se embarcará en un plan para vengar la falta cometida. Lo que antes era un juego sin consecuencias se transforma, entonces, en una peligrosa obsesión.



HOMBRES DE NEGRO 2
De Barry Sonnenfeld
A las 15.45 por Cinecanal 2

En esta segunda parte, la agencia clandestina que regula todo lo relacionado con los extraterrestres en el planeta deberá luchar contra Serleena, un monstruo del planeta Kyloth escondido tras la forma de una atractiva modelo, que intentará apoderarse de la luz del planeta Tierra. Cuando Serleena toma el control de MIB, Jay se ve obligado a acudir a su antiguo compañero, el agente K, que ya no recuerda su pasado.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose
A las 21 por Cosmopolitan

San Petesburgo es el escenario de la enésima versión de la novela de Tolstoi. La figura de la joven y bella aristócrata es Sophie Marceau que no desentona, teniendo en cuenta que en una magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es conocida: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero la rutina la lleva a enamorarse del conde Vronsky.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.



Los tres chiflados. **A las 11.30 por Telefé.**

13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La guerra la gano yo.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Shirley y Valentine.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
11-CINE: *Alerta en lo profundo.*
13-UNO CONTRA TODOS.
23.00
9-TELEVICIO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El autor discierne tres “imágenes del deseo”: la del discurso “lego y cotidiano”, la del sujeto “faltoso” que tematizó el psicoanálisis y otra donde el deseo “no es propio de los sujetos” sino “una realidad virtual” que “produce, incesantemente, nuevas realidades”. Y “a este deseo-producción no le falta nada”.

A PARTIR DEL “ESQUIZOANALISIS”, FUNDADO POR DELEUZE Y

Te deseo, me deseas, pero,

Por Gregorio F. Baremblitt*

La palabra deseo tiene una larga e importantísima tradición histórica, tanto en Oriente como en Occidente, llena de diversidades y matices. Esa importancia es ante todo ética, ya que la imagen de deseo que se asuma contendrá, implícita o explícitamente, valores que conducen la existencia en un determinado sentido o en otro.

En primer lugar, en el discurso lego y cotidiano, se habla de deseo como un sentimiento e impulso más o menos consciente y voluntario según el cual una persona o un conjunto de personas quiere algo. Ese algo puede consistir en una inmensa y variada calidad y cantidad de cosas, estados o entidades, concretas o abstractas, a las cuales, generalizando, se acostumbra denominar objeto deseado. Pero el deseo, así entendido, tiene también un objetivo, que, se supone habitualmente, consiste en la obtención de placer y en la evitación del displacer o del sufrimiento, para ese alguien que desea un objeto y lo consigue. Obviamente, quien desea un objeto con ese objetivo, si lo procura es porque no lo es ni lo posee. Obviamente, como aquel que desea sabe que no es ni tiene lo que desea, puede decirse que ese objeto, exista o no en la realidad, le falta.

Pero, desde la más remota antigüedad hasta la modernidad contemporánea, existe otra imagen del deseo. Se trata de un sentimiento y un impulso inconsciente e involuntario, o sea, desconocido e incontrolable para su portador o sus portadores, que no saben que sienten y no dominan ese querer, ni lo que quieren, ni para qué o por qué lo quieren. Eso no impide, es claro, que ese deseo inconsciente e involuntario dirija sus vivencias, sus experiencias y sus actos, y lo hará tanto más cuanto el sujeto en cuestión aprenda a creer que es así, que ese tipo de deseo existe aunque él no lo sepa.

La versión actual más difundida de esta imagen del deseo es, sin duda alguna, la postulada e implantada por diversas corrientes del psicoanálisis. En sus versiones más sofisticadas, la disciplina freudiana sostiene que el sujeto del deseo –el que desea inconscientemente– es una parte del sujeto “psíquico” radicalmente separada de lo que se conoce como yo consciente y voluntario por una barrera activa llamada represión.

El deseo sería una fuerza que impulsa a ese sujeto a procurar un objeto que no existe en la realidad, cuya realización es imposible y que es definido por las diferentes teorías de una manera difícil de resumir. Empleando un término bastante vago, se puede decir que se trata de un objeto imaginario, pero de una imaginación, a su vez, inconsciente. Su versión más ortodoxa, la freudiana, sostiene que el objetivo de ese deseo consiste en montar una escena

> **Creer:** ***“El deseo inconsciente dirige las vivencias del sujeto... y lo hará tanto más cuanto el sujeto en cuestión aprenda a creer que es así”.***

imaginaria inconsciente (como diría Freud, metafóricamente, alucinada), a la cual denomina fantasía inconsciente, en la cual el sujeto del deseo inconsciente se representa ese deseo como “realizado”, lo cual le confiere un placer y una evitación del displacer “provisorios”.

Sólo después de haber obtenido esos “beneficios” inconscientes el deseo inconsciente animará al deseo consciente, y éste a su vez al sujeto consciente, a buscar en la realidad algo que intente sustituir al objeto imaginario, sin conseguirlo plenamente nunca. Así, el sujeto consciente obtendrá apenas una “cuota”, un grado de placer y de evitación del displacer relativamente “insuficientes”, y esta insuficiencia garantizará que continúe buscando incesantemente.

Pero, para que ese proceso funcione eficientemente, es preciso que el sujeto sea capaz de hacer consciente lo que su fantasma perseguía, estableciendo y resignándose así a la diferencia entre lo deseado inconscientemente y lo obtenido en la realidad. Ese “conocimiento” se obtiene por medio de la formulación en palabras de la citada diferencia, proceso que se denomina simbolización y que, paradójicamente, tiene al deseo inconsciente como su motor al mismo tiempo en que es la condición de su buen funcionamiento.

Cuando el mismo no ocurre, es decir, cuando el deseo inconsciente se realiza exclusiva y parcialmente en lo imaginario, se manifiesta como síntomas, inhibiciones o angustia. Cuando el deseo inconsciente se realiza totalmente en lo imaginario, obtiene su objetivo último, que es completarse plenamente, o sea que el sujeto se identifique con su objeto deseado, lo cual significa

ADVERTENCIA SOBRE LA PRACTICA ACTUAL Y LOS ALCANCES DEL PSICOANALISIS

“Cigarros Mataco: sin papel y sin tabaco”

Por G. F. B.

El 27 de noviembre de 2003 se publicó en esta sección el artículo del psicoanalista (y entrañable amigo) Juan Carlos Volnovich titulado “Análisis, ‘asunto de todos’”. En síntesis (no estoy citando textualmente), afirma: a) que el psicoanálisis es una práctica absolutamente sui géneris (dicho en sentido amplio) cuyo incorruptible objetivo es ayudar al sujeto a descubrir una verdad sobre sí mismo y sobre sus relaciones con los demás, y que para ello se compone de una ética, una teoría, un método y una técnica que no es una especialidad y no debe ser ejercida por especialistas, ni por profesionales; b) conspirando contra esa singularidad del psicoanálisis, tanto él mismo como los psicoanalistas se suponen existiendo en una “tierra de nadie”, supuesta extraterritorialidad desde la cual critican al Estado, al mercado, a la Universidad y al cientificismo (especialmente a las neurociencias), a la salud mental, a las religiones y sectas, a la pedagogía, a la medicina; c) Volnovich sostiene que el psicoanálisis perdura como “el último de los metarrelatos triunfantes” incomodante para todo lo instituido, organizado, establecido “que no sabe que hacer con él” etcétera; d) no obstante, el autor reconoce que todos los campos y actividades citados han encontrado maneras de distorsionar e incorporar al psicoanálisis a su ética, a su política, instituciones y funciones, y que hasta las organizaciones llamadas psicoanalíticas han hecho algo parecido; e) Volnovich resume este espinoso asunto diciendo que se trata de una contradicción (a nuestro parecer, una contradicción esencial); el autor lo dice con un enunciado muy acertado: “Arropados con la inocencia de una extraterritorialidad social, cuando no del heroísmo de una oposición solitaria al orden establecido, los psicoanalistas gozamos del prestigio que una profesión respetable y respetada nos depara, al tiempo que clamamos para que se nos reconozca en nuestra práctica esencialmente bastarda, asocial, clandestina”; f) el autor llama severamente la atención acerca de esas críticas formuladas a los diversos sectores del mundo, no pertinentes por cuanto no son función del psicoanálisis ni de los psicoanalistas como tales; por otra parte, les recuerda a los psicoanalistas que no ignoren las concesiones que les exige el “peaje” necesario para existir en ese mismo mundo que critican. Finalmente, Volnovich propone como una posible solución (¿?) una cita de Félix Guattari: cita un párrafo publicado hace 22 años donde dice algo así como que poco importan si desaparecen las asociaciones, las escuelas y hasta los propios psicoanalistas, siempre y cuando el análisis del inconsciente subsista y según modalidades novedosas. Guattari aspiraba a que el análisis del inconsciente deviniera asunto de todos. Pero para eso el psicoanálisis tendría que renovar su método, diversificar su abordaje, enriquecerse en el contacto con otros campos de la creación. O sea que para hacer psicoanálisis no se necesitaría ser profesional, especialista... ni psicoanalista.

Pues bien: el esquizoanálisis es una invención cuya producción transcurre desde más o menos 1965 –año en que Deleuze publicó *Instinto e Institución*– hasta los días de hoy, en que es conocido y aplicado en la mayoría de los países del mundo. En la médula del esquizoanálisis (junto a millares de otras contribuciones) hay una crítica feroz al psicoanálisis, lo cual

> **Service:** ***“El psicoanálisis es el ‘service’ del electrodoméstico capitalista y sirve para que funcione ‘bien’ dentro de la macromáquina”.***

no impide que aproveche, transmutándolos extraordinariamente, algunos de los conceptos del freudismo. Pocas líneas del esquizoanálisis, y sobre todo en sus comienzos, afirman la posibilidad de defensa y de subsistencia del psicoanálisis como tal.

Apelar al esquizoanálisis para postular cambios radicales en el psicoanálisis, empleando alguna cita aislada para defender su sobrevivencia (nominal y/o real), es un caso princeps de aggiornamento.

Para el esquizoanálisis (dicho paradojalmente), la única “verdad del sujeto” es que sus supuestas “verdades” son producto de la máquina psicoanalítica sui géneris que las engendra como tales. El sujeto psicoanalítico, en todas sus versiones conocidas hasta ahora, es una pieza de una máquina de producción de subjetividad dominante instalada en las formaciones sociales despóticas y, después de una larga historia, madurada en la modernidad capitalista. El psicoanálisis es el “service” de ese electrodoméstico y sirve exclusivamente para que funcione “bien” dentro de la macromáquina de la que forma orgánicamente parte. Si vamos a cambiar en el psicoanálisis su ética, su teoría, su método, su técnica, su profesionalidad y, no su especialidad sino su especificidad, que es lo que interesa y es inmutable, ¿por qué seguir hablando de y haciendo psicoanálisis? El inconsciente postulado por el esquizoanálisis funciona según una abismal diferencia con el psicoanalítico; si el psicoanálisis cambia su concepción del inconsciente (aunque sea la más “progresista” conocida), ¿por qué sus prácticas “novedosas” habrían de seguir proclamándose psicoanalíticas? Esa propuesta suena a lo que ya hace mucho tiempo Robert Castel sospechaba: que el psicoanálisis aspira a erigirse en un estatuto-contrato social. “Disciplina regia”, como llegó a decir Elizabeth Roudinesco.

La propuesta de Juan Carlos Volnovich para transmutar al psicoanálisis, me recuerda a una anécdota de mi infancia provinciana. Cuando las nacientes empresas tabacaleras intentaron que los indios matacos trabajasen en las fábricas de cigarrillos, los productos resultaron hechos de tal manera que la población los llamaba “Cigarros Mataco: sin humo, sin papel y sin tabaco”.

N. de la R.: El presente texto llegó a este diario por mano y amabilidad de Juan Carlos Volnovich.

POSDATA

Residencias. Curso de preparación para los exámenes de residencia y concurrencia. En la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), coordinado por Diego Moreira. Avenida de Mayo 950, piso 1º. 4345-7359.
Psicodrama. Taller abierto de introducción al psicodrama, el 17 de 10.30 a 12.30 en la Sociedad Argentina de Psicodrama, para profesionales y estudiantes de último año de carreras de salud y educación. Thames 620. 4854-8742.

GUATTARI, SE RECONSIDERA UNA NOCION CENTRAL EN LA SUBJETIVIDAD

¿qué o a quién desea nuestro deseo?

el final de la búsqueda, es decir, la muerte.

De acuerdo con esta teoría, el ser humano se caracteriza como un animal que, para aprender a simbolizar, sólo tiene una opción, debe convertirse en un ser esencialmente carente y "faltoso", condenado a un cierto malestar del que no se liberará jamás.

Pero hay una tercera imagen del deseo, que también muestra una larga tradición histórica y que en la actualidad es sustentada por importantes pensadores. Esa teoría propone que el deseo no es ya una fuerza propia de los sujetos conscientes o inconscientes, tal como la primera y la segunda imagen que hemos descripto lo concibe.

Para esta imagen –que, por cierto, no es exactamente una imagen y debe ser incesantemente reformulada con nuevos conceptos, perceptos y afectos–, el deseo es una realidad virtual generadora de toda realidad natural, mental, social y tecnológica, así como de sí misma. Ese deseo es una potencia infinita que se define como pura producción y no produce sólo imágenes subjetivas sino una cantidad de tipos de subjetivación infinitamente diferentes.

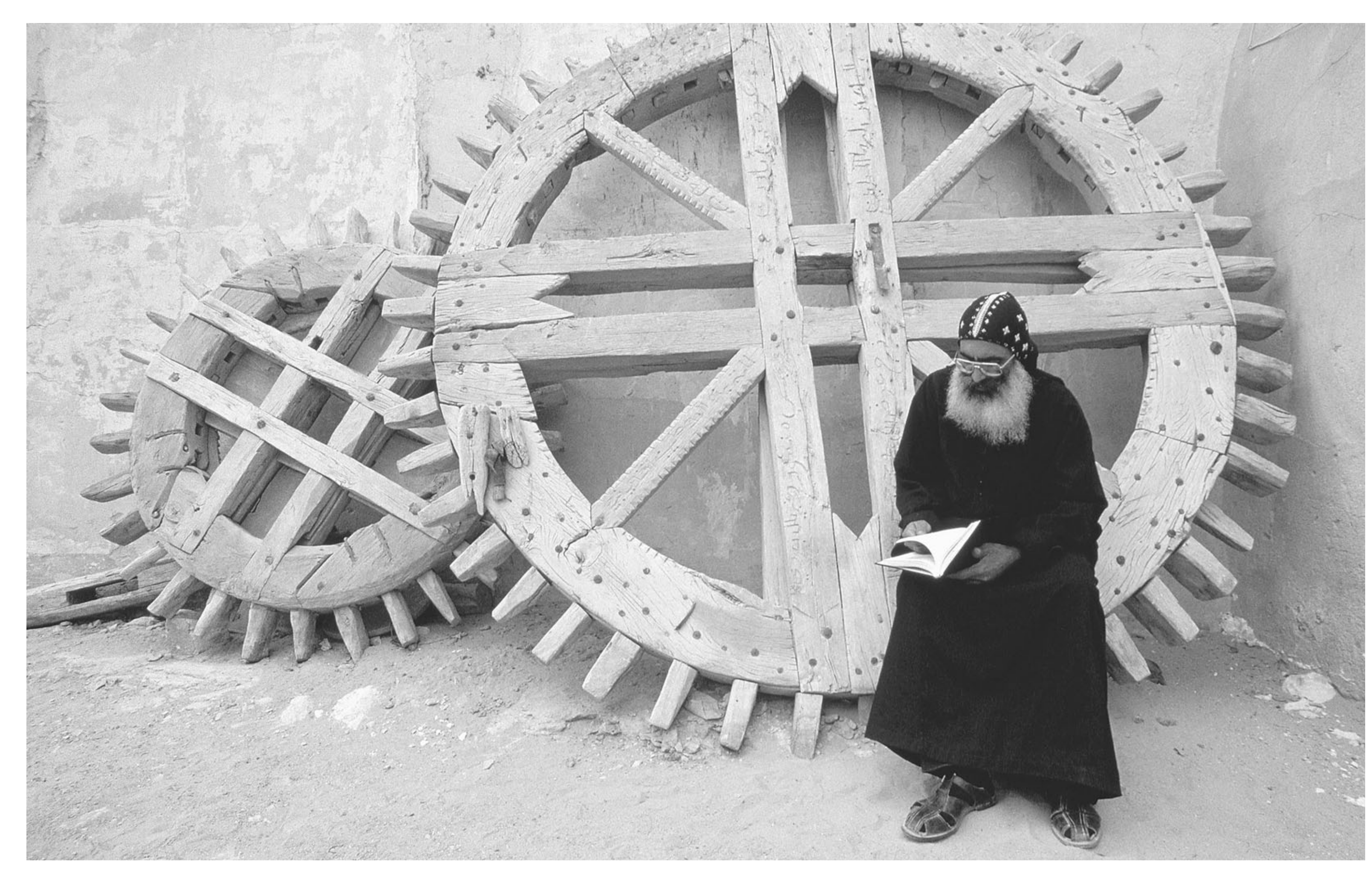
Ese deseo, que produce al mismo tiempo lo que desea y lo que es deseado, es también su propio objetivo: el de producir, incesantemente, nuevas realidades. Ese deseo es potencia productiva y, para hacer justicia a algún momento teórico en que Freud lo intuyó, se lo denomina producción deseante. Incluso ese deseo, que inventa infinitos sujetos y objetos, se define más conspicuamente por los que todavía no fueron inventados, pero no por eso se puede decir que le falten, porque no hay ningún ideal por relación al cual sea posible afirmar que eventualmente estaría completo. Ese deseo-producción no carece de nada. Su objetivo y sus procedimientos están más allá de lo que tanto los sujetos como las psicologías y el psicoanálisis consideran lo real, lo imaginario y lo simbólico, lo posible y lo imposible, lo consciente y lo inconsciente, lo voluntario y lo involuntario. Ese deseo funciona (produce) por su propia "naturaleza", y no porque le falte o le sobre nada; antropomórficamente hablando: su deseo es producir.

Sabemos que las teorías y las prácticas que tales teorías fundamentan nunca son neutras. Independientemente de los resultados específicos que se espera de ellas, tienden a provocar los efectos que postulan orientando la vida de los hombres hacia los sentidos y valores que propugnan.

> **Producir:** ***"Hay un deseo que funciona pero no porque le falte o le sobre nada: antropomórficamente hablando, el deseo de ese deseo es producir".***

Cabe, entonces, preguntar al lector: ¿de acuerdo con cuál de esas tres imágenes del deseo preferiría vivir?

** Docente libre autorizado de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA y de varias universidades brasileñas. Coordinador general del Instituto Félix Guattari de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.*



INTRODUCCION A LA TEORIA Y LA PRACTICA DEL ESQUIZOANALISIS

Contra el capital y contra las "mayorías"

Por G. F. B.

El esquizoanálisis es un vasto saber y quehacer basado en la obra de dos autores, Gilles Deleuze y Félix Guattari, ambos ya fallecidos. El primero fue considerado por muchos como el mayor filósofo del siglo XX. Dijo Michel Foucault: "El siglo será deleuziano". Guattari, por su parte, tuvo formación psicoanalítica con Jacques Lacan y fue militante político de izquierda, autodidacta en economía, política, semiótica, etología, música, literatura. La obra de estos autores consta de más de cuarenta libros, muchos escritos por separado y varios en conjunto.

Su libro que muchos consideran más importante se denomina *Capitalismo y Esquizofrenia* y se compone de dos volúmenes: *El Antiedipo* y *Mil mesetas*. El período en el que se escribió el conjunto de la obra de estos autores va desde 1965 hasta el final del siglo pasado. Sin duda, uno de sus momentos principales estuvo relacionado con los eventos del Mayo Francés de 1968.

Es imposible clasificar el esquizoanálisis en ninguna de las disciplinas y especificidades conocidas. Surgió en el período en que comenzaba la crítica del estructuralismo, formulada desde diversos puntos de vista. Con todo, no es posible situarlo íntegramente en la posmodernidad, de la cual a su vez es discordante.

En un esfuerzo por caracterizarlo de alguna manera, se puede decir que se trata de un materialismo inmanentista, neofuncionalista, maquínico, transversalista, heterogenético, multiplicitario, metaestable y autopoiético. Esta fórmula no lo dice todo y es posible que para quien no conoce la obra no diga gran cosa, pero puede servir como aproximación para quien conoce la terminología del panorama cultural actual.

Guattari ha intentado también un cierto resumen diciendo que el esquizoanálisis se rige por un paradigma estético, ético, político, que incluye grandes contribuciones filosóficas, científicas, artísticas y aun se nutre del saber popular, el de mitología y el de la locura.

La tesitura de la obra es extremadamente heterogénea. Se compone de monografías académicas de apariencia ortodoxa, así como de libros cuyo estilo es turbulento, arremolinado, volcánico, en variación continua. Su erudición es asombrosa pero jamás es un objetivo en sí misma, sino el producto de un dominio de innumerables autores y campos del conocimiento, tratados de manera crítica y a la vez aprovechados creativamente con total heterodoxia e irreverencia.

Lo que los autores llaman la utopía activa del esquizoanálisis comprende la serie inagotable de las contribuciones teóricas, técnicas, estéticas y militantes de un vastísimo espectro de producciones de Oriente y Occidente, que tienen en común su inspiración libertaria e inventiva.

El esquizoanálisis ha tomado una difusión mundial considerable, sobre todo en los últimos diez años. La obra ha sido traducida a numerosos idiomas y es empleada libremente por especialistas y militantes de todo tipo de orientaciones compatibles y aun por legos.

El esquizoanálisis no tiene ninguna organización convencional societaria, académica, profesional, partidaria, etcétera. No está respaldado por ninguna titulación oficialmente ni extraoficialmente reconocida, ni se adjudica ninguna modalidad de formación o capacitación que le sea propia.

Los autores insisten en que cada lector puede leer la obra como le parezca y tomar de la misma lo que le resulte inspirador y creativo, sin ningún compromiso de afiliación ni de reconocimiento.

El esquizoanálisis tiene como "adversarios" relativos más predominantes al capital, al Estado, a las "mayorías" dominantes, en suma, a todo y cualquier modo y forma de dominación, explotación, mistificación, perpetuación y destrucción por la destrucción.

Sus destinatarios son todos aquellos que aspiren a la producción, la invención, la creación al servicio de la libertad, el amor, la justicia y la vida (en el más amplio sentido de la palabra). Pero esos destinatarios habrán de utilizar el esquizoanálisis según la más absoluta singularidad de cada uno y teniendo siempre en cuenta las infinitas variaciones en las que se realiza el "bien común" como valor supremo.

El esquizoanálisis ya ha sido adoptado por numerosos movimientos de singularidades minoritarias (dicho en un sentido no estadístico ni demográfico), tales como las feministas, defensores de derechos humanos, de la niñez, la adolescencia, la tercera edad, trabajadores, emigrantes, ecologistas, excluidos, marginados, desinsertados, portadores de la llamada "enfermedad mental" y tantos otros.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.10, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.05 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.30 y 19.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.05, 19.10 y 21.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.35 y 16.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.30 y 19.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 16, 17.30, 18.50, 20.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D:
13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
RIO MISTICO:
20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 GRAMOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO:
16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
14, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.15, 19.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.30 y 17.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.25 y 17.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.40, 15, 16, 19, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.50, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.50, 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.30, 14.30, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11, 11.35, 13.25, 15, 15.35, 17 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.50, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS:
11.05, 11.40, 13.55, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.20, 13.15, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11, 12.45, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICIO:
16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.05, 13.10, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La Boda): 12.20 y 17.55 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
11.20, 13.35, 16.05, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14 y 19.30 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.40, 17 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOTELES:
11.05, 15.10, 19.15 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 12.10, 14.15, 15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 19.15, 20.10, 20.40, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN:
12 y 21 hs. P/13.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 16 y 20.50 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.45, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.15, 13.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
11.15 y 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
13.15, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.05, 15.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30 y 13.30 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
11, 16 y 20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
21 GRAMOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.15, 16, 17.55 y 20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO:
17.35, 19.40, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REALMENTE AMOR:
13 y 19.40 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
16.10 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 14.10, 18.15 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
18.45 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13 y 17.10 hs. (En castellano) S/R
UN VIERNES DE LOCOS:
17.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
VALENTIN:
13.40 y 19.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
15.20 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.40 y 21.20. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 17.55 y 21.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.30, 16.15, 17.35, 20.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.40, 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.20, 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.45 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
21 GRAMOS:
15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.20, 14.15, 16, 18 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D:
12.25, 14, 15.35, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14.55, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOONEY TUNES:
14.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R
TIERRA DE OSOS:
16.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
17.50 y 20.50 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.30 y 18.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
16.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.30 y 14.20 hs. S/R.
RIO MISTICO:
16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES:
14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
16.15 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.25 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL:
14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES:
14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R
DIVORCIO A LA FRANCESA:
16.20 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.25 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMA, CIUDAD ABIERTA
(1945). Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
LADRON DE BICICLETAS
(1948). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
JIMY HENDRIX
"Tributo". Conciertos entre los años 1967 y 1970. "Cine rock 2004". Viernes: 23 hs.
CHUCK BERRY
"Hey, hey Rock and Roll". Concierto homenaje con Eric Clapton, Keith Richards, Julian Lennon. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
LET IT BE
(1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". Versión completa; JOHN LENNON. Concierto 1972 en vivo. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MIRACOLO A MILANO
(1951). Dir.: Alf Sjober. Ciclo "Recordando a De Sica". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL ARQUITECTO
(1987) Dir.: Peter Grenaway, con Brian Dennehy y Chloe Webb. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
AMARCORD
(1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
BLANC
(1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delphy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOLWISER
(1976/77)-Oskar M. Graf. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Udo Kier. Ciclo "Cine y literatura". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA PEQUEÑA LILI.
Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole García. P/18. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
LA TERAPIA DEL PLACER.
Dir.: Jean Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18. Viernes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Sábado: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Lunes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
ESTOY VIVA!.
Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Martes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
EL ENSAYO.
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BARBARA ATOMICA
(Argentina-1952) Dir.: Julio Saraceni, con Blanquita Amaro. Hoy: 14 hs.
VIENTO SALVAJE
(USA.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper y Barbara Stanwick. Hoy: 16 hs.
EL REFUGIO
(USA.-1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Artur Kennedy y Mel Ferrer. Hoy: 18 hs.
GIGOLO
(Alemania-1979) Dir.: David Hemmings, con David Bowie, Kim Novak y Sydne Rome. Hoy: 20 hs.
RIO ROJO
(USA-1948) Dir.: Howard Hawks, con Montgomery Clift y John Ireland. Hoy: 22 hs.
MOGAMBO
(USA-1953) Dir.: John Ford, con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly. Viernes: 14 hs.
LAS HERMANAS
(USA.-1938) Dir.: Anatole Litvak, con Errol Flynn Bette Davis. Viernes: 16 hs.
CUIDADO CON ESE HOTEL
(-1976) Dir.: Richard Lester. Viernes: 18 hs.
FURIA EN LA ISLA
(Argentina-1976) Dir.: Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc. Viernes: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Viernes: 22 hs.
POLYESTER
(USA.-1981) Dir.: John Waters, con Tab Hunter. Viernes trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
A LA DERIVA
(1956) Dir.: Mikio Naruse. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
SU CAMINO SOLITARIO
(1962) Dir.: Mikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. (A partir del 16 de enero)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miér. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de A. Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...
NOCHE FLAMENCA.
Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI
"Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guiatarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA.
Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO.
Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
HAMOR,
de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO,
de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.:

Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EN AMOR A DOS.
Con Noelia Noto y elenco. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINA INMIGRANTE
(La memoria fractal). Viernes: 20 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HUMOR ESTUPIDO
(Primera antología sin precedentes), de Patricia Berro. Dir.: Ernesto Michel. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE DANDIN
"el marido engañado", de Moliére. Con Carlos Bocca, Gabriela Kletzel y elenco. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

GROTE
Padre Grote 1080 (alt. Av. Alem al 700). Tel.: 4474-0878.
NO DIGAN NI PIO,
de y por Sergio Prieto (El Cherca). Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con mas de 30 artistas en escena y banda en vivo. Viernes: 23 hs. (Estreno: 23 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS.
"Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA,
de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO.
Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY.
Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15. (Debut: 22 de enero)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Domingo: 19.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MONI LOPEZ,
Patricia Vel, Carlos Varela y Tini Vel (guitarra y voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).
LUIS FILIPELLI
pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana, Alicia González y Carlos Varela. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI.
Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA:
Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucia Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL
(piano). Con Deborah Dixon (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARCELA FIORILLO-OMAR CYRULNIK
(guitarra-piano) ptan. su CD. en vivo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS NACHT
(saxo tenor y flauta) pta. su nuevo CD: "Nachtmood". Con Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Pepi Talaveira (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
PAOLA GAMBERALE
(guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
FLORA YUNGUERMAN.
Canciones latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LILIANA HERRERO
pta su CD: "Confesión del viento". Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL RITTO
pta: "Luca Vive". Sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS PEREGRINOS
(San Isidro), Daniel Domínguez (San Pedro), Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA CARABAJAL
pta. su CD: "Fe", Sandra Peralta (Perú) y Grupo Desde el Alma (San Miguel). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes
"Quinta y justa" (0 h.); "Pacto" y su fiesta ricotera (2 hs.)
Sábado
"Foxus" (23 hs.); "Floquet" (0 h.), "Orco" (2 hs.) y "Pequeños Ser2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DANCING MOOD.
Banda de ska. Fiesta de verano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
SANDRA MENDOZA
pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LIVIA BARBOSA-RICARDO NOLE
(voz-piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Viernes: 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 19 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Viernes: 19 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Viernes: 20.45, 23 y trasn. 1 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16, 19.40 y 23.15 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Viernes: 18.30, 20.45 y 23 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves 15 y 22: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: "Pinocho de Bs. As". Una historia conocida pero diferente. Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
ADRIAN IAIES.
Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
QUINTETO URBANO.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
MIGUEL BOTAFOGO.
"Lo mejor del blues". Domingo, martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Viernes: 18 y 19.45 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Viernes: 19 y 21.15 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Viernes: 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Hoy: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
YAYO
y la rep... Hoy: 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
El arca rusa
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 15, 19 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 20.45 y 23 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 17.30 y 19.30 hs.
PEPE SORIANO
en: "El loro calabrés". Viernes: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18.45, 21.15 y 23.30 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Viernes: 18.45, 21.15 y 23.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

AUDITORIUM
Tel. 42-0167.
THE BEATS.
15 años. Sábado: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar 21.30, SOMBRAS, (EE.UU. 1959). Dir. John Cassavetes. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL AMOR CUESTA CARO T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 17.20, 19.30, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.45, 23.55, SWAT, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 15.40, 17.30,(Mal tiempo 14.10) LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES, De M.Kartun. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, HOY TE QUIERO MAÑANA VEMOS, de José Montero.Ent. $8 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie. 23.00, LAS FANTASIAS DE ONAN, con S. Maddoni y S. Hernández.Ent. $6 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 SHHHH.....!!(Silencio) Teatro Integrado.Ent. $5AUDITORIUM Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.30, LE GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Roly Giúdice. Ent. $10 y $8.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de C.Gorostiza. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy y Vie. 19.00, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 21.30, Deformitate Habitus. Dir. E. Delfabro. 23.30, Y, qué me estas diciendo?.(Cap. Fed).

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 22.30, LA MORIBUNDA, Tragedia en Cuatro Estaciones. Dir. A. Rincón.Sala A. 23.15, LOS INVERTIDOS. Dir. M. Carreras.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.30 y 23.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 EL FAROL Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy, 21.00 CircoCircuta, (Bs.As).22.15, A Punto de Caramelo,(Rosario).

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy 22.00, Tango que te Recontra Tango, La Nouvelle dance. Ent. $4

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 23.00, EL PRINCIPE IDIOTA. Dir. Gral. A. Busefi. Ent. $7 y $5

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Jue/ Dom. 21.30, Mie/Vie/Sab/ 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, SANDRA MIHANOVICH en SIN TU AMOR. Loc. en Vta.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo 2855 Hoy, 22.00 AMADEUS, Estudio Orquestal Marplatense.Dir. Prof. G. Sotelo.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 21.30 Ballet de Danzas Arabes. Ent. $4. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. CROMO Ent. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.30, MILANO FARENGA. Loc. en vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.30 y 01.00 Noches de Broadway. Vie. 23.30 y 01.00 Show Latino. No se Cobra D/Esp

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 Tango Bravo Club. D/esp. $7. Vie. Atlántica Jazz Band.D/esp. $7

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Parque Hoy, 22.00, Ciclo Traiga su Manta y Escuche..., Claudio Corradini Quinteto y Avalon Land, Tierra de Avalon. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern.Vie. Noche de Saxo con Los Hnos. Rossini. Sab. Show de Odaliscas y Zorba el Griego. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 Títeres. Hoy y Vie. LA REINA DE LA LUNA, Dir. B. Kluss Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/ Mie/ Vie/ Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

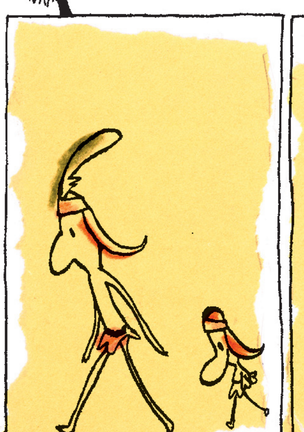
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

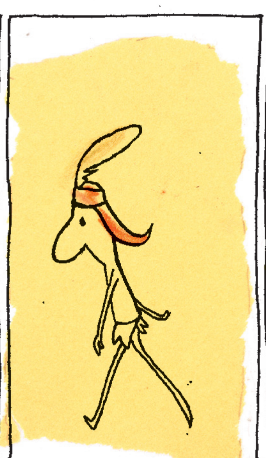
TORREON DEL MONJE
Paseo Jesus de Galindez T. 451-9467 Jue a Dom. 19.30, CENICIENTA. Dir. Noemi Cerantes. Loc. en vta.

Página/12



















HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

14.30
◆ Ciclo Mikio Naruse: proyección del film *A la deriva*, de Mikio Naruse. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

20.00
◆ Ciclo "Grandes y nuevos nombres del cine moderno": proyección de *El discreto encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.30
◆ *La Madonnita*, de Mauricio Kartun, con la dirección del autor, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00
◆ *Discepolín y yo*, de Betty Gambartes y Bernardo Carey, con la dirección de Betty Gambartes. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ *Ojo!!!*, unipersonal de Carlos Belloso. En La Terraza de Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
◆ *Candombe nacional*, de Enrique Pinti, con la dirección de Ricky Pashcus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.
◆ Estreno del espectáculo musical *de protesta*, de Alejandro Tantanian. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ Ciclo jueves de jazz: Mancebo presenta su CD *Ríe Pagliato,* en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.
◆ Ciclo historias de escritores: *Félix Luna (el regreso de Martín Aldama)*, con la presentación de Nino Ramella. En el Hotel Sheraton de Mar del Plata, Paso y Alem. **Gratis**.

21.30
◆ Ciclo Russ Mayer: proyección del film *Faster Pussycat!*, de Russ Meyer. En Santa Colomba Bar, Gorriti 4812.
◆ Session de música celta y folk irlandés en La Farsa Bar Cultural, Bauness 2802. **Gratis**.
◆ Mimí Kozlowski presenta *Todo tango*, en La Casona del Teatro Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975.
◆ Sandra Mendoza presenta *Mucha mujer*, en el Bar Teatro Tuñón, Maipú 851.

El golpe final

Por Leonardo Moledo

Hay un cuento del memorable y hoy muy poco leído Dino Buzatti (19061972), en el que se describe el aterrizaje de un plato volador marciano en la terraza de una iglesia. Se había publicado en la colección grandes novelistas, de Emecé, junto con algunas otras piezas que valdría la pena recuperar, bajo el título genérico de *El derrumbe*. Lo cierto es que en este relato, el párroco, o el cura de turno, atiende a dos hombrecitos verdes que bajan del plato volador (Buzatti respeta puntillosamente la iconografía de la ciencia ficción). Los hombrecitos le dicen que en Marte saben todo sobre la Tierra, puesto que la han estudiado durante siglos. Pero hay una sola cosa que no lograron comprender: qué son esos "esos objetos" (las cruces) que se ven en la cima de las iglesias. Engolosinado por la perspectiva de una conversión extraplanetaria, el párroco entonces empieza a desgranar los pasos bíblicos del dogma: les habla del Génesis, del Jardín del Edén, del Arbol del Bien y del Mal, del inevitable traspié. Allí es donde los marcianos interrumpen el relato: "Pero entonces ellos comieron la manzana"; ante lo cual el párroco lo admite "¿acaso ustedes no habrían hecho lo mismo?". Y los marcianos responden: No. El Arbol del Bien y del Mal creció también en Marte, pero todavía está intacto; nadie ha probado jamás uno de sus frutos. El cuento sigue; Dino Buzatti, infinitamente más hábil en el planteo de los cuentos que en su solución, se embarca en un discurso no muy interesante (decide que es mejor haber pecado y adorar a Dios que no haber pecado nunca y vivir despreocupado, como, según parece o recuerdo, viven los marcianos de este cuento).

Naturalmente, no hay marcianos que hayan venido o vayan a venir jamás en un plato volador, ni en ninguna otra nave, pero sí en estos momentos sobre la superficie desierta y triste de Marte hay una nave terrestre buscando agua, y pronto llegará otra que tratará de encontrar rastros de vida primitiva. Si finalmente resulta que los hay, aunque se trate de microbios y no de "verdaderos extraterrestres", al estilo de los que nos acostumbraron la televisión y la imaginación (notar que ambos items se señalan por separado), quedará probado que la vida no es un fenómeno exclusivamente local; será sin duda una verdadera revolución conceptual, que pondrá en entredicho los supuestos más arraigados de las religiones monoteístas, fuertemente antropocéntricas, nacidas, de paso, en un momento en que la Tierra se imaginaba inmóvil en el centro del mundo, y los cielos a sólo poco kilómetros de distancia. Hoy en día hay multitud de teólogos dedicados a resolver con las armas de su disciplina el problema que plantearía el recibir señales de una civilización extraterrestre avanzada, si es que llega la ocasión, o si se tiene algún atisbo de su existencia y de conciliarlos con conceptos tan centrales como la "salvación" a través de un hijo de dios humano, o la predilección de los credos monoteístas por la humanidad en un mar de civilizaciones inteligentes. Algunos imaginan una "salvación permanente" en los distintos lugares donde la vida haya evolucionado hasta dar seres inteligentes capaces de ser crucificados. De hecho, el párroco de Buzatti debería haber pensado en eso: las religiones monoteístas son funcionales a la creación única de la vida y aquí: la soledad cósmica.

El ateísmo es, desde ya, mucho más consistente con cualquier rastro de vida fuera de la tierra y al revés que la religión con cualquier superpoblación galáctica. No es que las religiones no se puedan adaptar a la aparición de microorganismos en Marte o en cualquier otro lado, pero seguramente al costo de numerosas operaciones ad-hoc. Uno podría preguntarse qué importancia tienen los microorganismos, pero la existencia de microbios en un planeta que quizás haya sido muy distinto en el pasado, tal vez indique que hubo vida más compleja; y por otra parte, la existencia de vida fuera de la Tierra, probaría que ésta es un fenómeno natural y no casual, resultante de la química (como sostiene la ciencia) y no creado por un ser sobrenatural, como defiende la religión. Y hay más: si la vida es pan cósmica, no hay por qué pensar que los mecanismos de la evolución no lo son, y que cualquier atisbo vital puede terminar en vida inteligente y consciente. La adaptación de las religiones, que se han adaptado a cualquier cosa, será nuevamente, compleja.

Pero además la presencia de vida en Marte asestará el golpe final al biocentrismo humano, y por reflejo, al maltrecho antropocentrismo, que desde Copérnico en adelante no ha dejado de sufrir golpes y heridas narcisistas. El *Spirit* tiene en sus manos (o mejor dicho, en sus ruedas) la capacidad de golpear puntos centrales de nuestra cosmovisión. Vale preguntarse si los que critican estas misiones por su alto costo, de todas maneras mucho menores que los presupuestos armamentistas de los países opulentos, tienen en cuenta estas variantes.

CARTAS

Polimodal

Nadie puede negar el deterioro constante que sufrió la educación en la provincia de Buenos Aires en los últimos años. La incorporación del EGB y el Polimodal a todas luces es un fracaso y sus negativas consecuencias ya son plenamente observables. Alto índice de deserción, bajísimo nivel de estudio, nefastos sistemas compensatorios, fracasos universitarios directamente en los ingresos, altísimo porcentaje de problemas de conducta, desjerarquización del docente y los directivos delante de los alumnos, parches parciales en diseño curricular que no incrementan el número de horas de clase, sistema permisivo sin exigencias ni nivel, etc.

Ante semejante situación solicito a las autoridades la inmediata puesta en marcha de un proceso de cambio partiendo de la incorporación del 3er. ciclo al nivel Polimodal y a todos los docentes provinciales que hagan escuchar sus reclamos más allá de la sala de profesores, porque si logran callarnos ya todo estará vencido. Para un país mejor, es necesaria una mejor educación.

Prof. Vanesa Reynoso
D.N.I. 19.899.789

Cuba

Resultan francamente inaceptables las declaraciones y postura del gobierno de Estados Unidos en torno del tema de Cuba. No le alcanza con 45 años de fracaso en este tema; no le alcanza con Vietnam y ahora Irak: ¡quieren más! Por ello me parece brillante la actitud de nuestro gobierno exteriorizada por las palabras del canciller Bielsa.

Estados Unidos tiene un presidente asesino y detrás una caterva cómplice que se necesita para sostener una política interna y externa calamitosa.

Ante ello, nuestro país debe seguir firme en la construcción de un Mercosur Latinoamericano y del Caribe. En la consolidación de este frente está el único futuro posible.

Eddie Bustos
D.N.I. 10.042.987